AÑO IX — Núm. 3067 | BUENOS AIRES, Viernes 3 de Marzo de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION
y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

"Patéticas miserabilidades..."



PELUDO — Te he dicho que no le des corte a ese "niño bien". Me parece que querés darme el esquinazo.
GOMEZ — Te parece no más, yo estaré siempre con vos. (En voz baja el gobernador Vera: no te preocupes del "telegrama", son cosas de este iluminado...)

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	4621	11— " "	100	6722
2— " "	5.000	15339	12— " "	100	8515
3— " "	1.000	13482	13— " "	100	14004
4— " "	500	14500	14— " "	100	18146
5— " "	500	15486	15— " "	100	18341
6— " "	250	10619	16— " "	100	19883
7— " "	250	10984	17— " "	100	20461
8— " "	250	15338	18— " "	100	20525
9— " "	250	21299	19— " "	100	21959
10— " "	100	2231			

El presidente Irigoyen, el que fué gobernador Dr. José Néstor Lencinas, el Dr. Carlos Becú y cómo juzga el "dotor" a los Ases Políticos

Buenos Aires, febrero 28 de 1922.
Señor gobernador de Mendoza, doctor Wáshington Lencinas.
Distinguido señor:

Considero un deber patriótico mío en estos momentos delicados y difíciles de nuestra política interna, llevar a su conocimiento como amigo que fué desde la campaña tejedorista de 1879-80 de su señor padre José Néstor Lencinas (y camarada íntimo de sus señores tíos políticos coronel Zacarías Taboada y teniente coronel Saturnino Torres, trinidad que a usted y a su secretario privado debe serles grata), la conducta observada y que hubo de ultimar el presidente Irigoyen para con el que fué gobernador en el período precedente.

Creo que usted debe saber, señor, que en lo mejor del gobierno de Lencinas, el presidente Irigoyen principió a menudearle mensajes de lo que debiera hacerse allí para que el gobernador se hiciera responsable de los disparates que éste pretendía hacer efectivos.

José Néstor, con el pleno conocimiento de sus funciones y la independencia y altivez de su carácter, contestóle invariablemente con los mismos emisarios diciendo: "Irigoyen manda allá y yo mando acá; dígale que Mendoza es autónoma".

En esas ocasiones el mismo Irigoyen hizo conocer esto a sus íntimos, agregando: "Ahora he empezado a llamarlo diciéndo que tengo necesidad de hablar con él y acá me lo he de meter bajo mis plantas. Sobado ha de regresar a Mendoza a cumplir mis órdenes".

Como Lencinas tampoco le llevase el apunte conociéndole bien, entonces Irigoyen se expresó así: "Con cualquier pretexto voy a mandarle la intervención y voy a castigar a ese alzado su *irreverencia*".

En esas circunstancias se agravaron las dolencias que sufría José Néstor y no obstante ello, el presidente tenía el decreto —castigo listo para firmarlo y a no ser el desenlace fatal que tuvo lugar, el altivo gobernador de Mendoza hubiese sentido los zarpazos del poder arbitrario de un déspota.

Y a propósito de *irreverencia*, voy a permitirme hacerle conocer otro brevísimo caso entre los innumerables de grueso y pequeño calibre con que cuenta en su haber don Hipólito.

Cuando renunció la cartera de Relaciones Exteriores el doctor Becú, porque no era un hombre que se prestase a manoseos e indelicadezas, al abandonar la casa de gobierno había dicho: "Ahí le quedan a Irigoyen 7 mulas principiando por el tuerto Gómez y acabando por Salinas". El mismo Irigoyen ha referido esto agregando: "Si Becú se hubiese permitido esta *irreverencia* dejándose estar en la casa de gobierno, ya habría sabido quién es Hipólito".

Añadiré más, aunque tome esta la forma de mosaico. Es mejor saber que ignorar.

Para algunos no será una novedad, ya lo sabrían pero como muchos deben ignorar, allá voy:

En intimidad con el presidente le preguntó un personaje: "¿Y qué dice usted de estos que se le vienen distanciando?" Y contestó: "Son unos traidores inservibles; nunca han valido nada sino a mi sombra, desagradecidos que ya la pagarán".

—¿Y usted los comprende entre esos inservibles a los Melo, Gallo, Laurencena, Goyeneche, Villafañe, Quiroga, Larlús, Castellanos, etc., etc.?

—"A ellos precisamente y a sus cómplices me he referido. El último no es sino un rengo loco y que por su desequilibrio no ha de tardar sin que le rompan la otra pierna."

—¿Y de los jefes opositores de los otros partidos, qué me dice?

—"Que no pasarán de cantores y Benito Villanueva que se las echa de zorro, no es sino un pobre gallina que reune en comidas fastuosas en su casa a sus partidarios, simples como él, para hablar de política sotto voce. ¡Que preocupación me pueden traer esas gentes! El único hombre de mis enemigos que vale y que lo creo capaz de cualquier acción es de la Torre. Este es vivo y es hombre de irse a fondo pero pierde los estribos por su mucha ambición."

Debo advertirle que no actúo en política activa desde hace muchos años, lo que me ha permitido guardar equidistancia con los partidos en acción, pero he estado y estoy en autos de muchos entretelones de la casa rosada.

No se me escapa que el presidente Irigoyen, al darse cuenta de los elementos poderosos que Vd. heredó de su señor padre y que reunió por sus propios prestigios, ha tratado de halagarle en lo posible con mentidas frases y especulando de las ventajas que con ello podría obtener para sumar a las alcanzadas o por alcanzar por iguales medios.

Señor gobernador: Vd. está despertando interés y observación en toda la república por los medios legales y honestos de que se ha valido para llegar al mando y por los actos de honestidad e hidalguía que está produciendo al frente de ese estado.

Los honores fúnebres decretados a Galigniana Segura honran mucho a usted, descubriéndose al político ecuánime a quien auguro irá lejos y con grandes aplausos.

Con todo esto, señor gobernador, mi propósito no es otro sino que Vd. quede avisado de la doble faz del presidente, que desgraciadamente ha engañado y engaña a toda la república y especialmente al partido radical, causa por la cual ha originado tantas divisiones y que pienso no le será fácil poderlas soldar.

Esperando que un día me sea sumamente grato poderle saludar personalmente, seguro de que usted tenga la convicción de mis referencias, hónrome en ofrecerme con todo respeto su affmo y S. S. —*E. R. J.*

La intervención en San Juan

Hace dos días ha tomado posesión de su cargo el interventor en San Juan, ingeniero Juan B. Bello.

La triste historia política de San Juan, de todos conocida y en la que se ha llegado, por el abuso y el asesinato, a la subversión completa de las instituciones, puede iniciar un capítulo más halagüeño con la reciente intervención. Y ojalá esta nueva era sea de paz y concordia, de orden y progreso.

El ingeniero Bello, que va a esa provincia animado de los mejores sentimientos, tiene cualidades personales que le distinguen especialmente. Hombre de una vasta cultura, compenetrado de la realidad política, es de esperar que su labor resulte altamente provechosa para los intereses de esa provincia tan digna de mejor suerte.

El interventor en San Juan, rodeado de apreciables elementos que han de secundarle, tiene una misión de alta responsabilidad en la que hay que formularle los mejores deseos por su completo éxito.

Sobre el aniversario de "La Razón"

Un reportaje interesante

Con motivo de celebrarse el 1o. del actual el XVII aniversario de la fundación del diario "La Razón", nos apersonamos al señor Emilio B. Morales, quien fué su fundador y requerímosle nos suministrara algunos datos relacionados con la vida periodística del citado colega.

Con la amabilidad que le caracteriza, nos atendió, respondiendo a nuestro interrogatorio.

—¿Cuándo fué fundada "La Razón"?

—El 1o. de marzo de 1905.

—¿Qué tendencias políticas abrigaba en aquel entonces?

—Radicales y en contraposición a la política del que en esa fecha ocupaba la primera magistratura del país, el doctor Manuel Quintana.

—¿La opinión pública respondió?

—Sí. A raíz de los sucesos de Pirovano le hicieron gran ambiente, y luego por la justa campaña emprendida contra el entonces ministro de la guerra, general Godoy.

—Si no pecamos de indiscretos, ¿con qué capital inició sus operaciones?

—Veinte mil pesos, apostados por partes iguales por el señor Nicolás Mihanovich (hijo) y un servidor.

—¿El público fué interesándose en la vida del diario?

—¡Como no! Gracias a él, a los dos años de aparecido estaba en auge, ofreciendo un servicio informativo amplio que podía competir con cualquiera de los colosos de la mañana.

—¿Siempre continuaron al frente del mismo el señor Mihanovich y Vd?

—Sí, pero en esa época el Dr. Meyer Pellegrini anduvo haciendo unos trabajitos para conseguir acercar al Sr. Cortejarena y como no fueron posible aceptarlos, este señor se apersonó a mi socio y le ganó la voluntad, entrando poco tiempo después a formar parte de nuestra sociedad, aportando la suma de diez mil pesos; cantidad que consiguió cubrir al cabo de ocho meses. Cuando el Sr. Cortejarena ingresó a "La Razón" ya la empresa disponía de sus máquinas linotipos y editaba alrededor de cuarenta mil ejemplares diarios en tres ediciones.

Luego me ausenté a Europa, allá por el año 1911, en busca de reposo y en esa fecha, por ante escribano público se levantó un acta en la cual constaba que la edición diaria era de setenta y seis mil ejemplares.

Este documento fué legalizado y llevado a París, donde se hizo público, al propio tiempo que se instalaba la sucursal en la Rue Vivienese No. 19.

—¿Por qué se retiró de "La Razón"?

—El año 1912, sintiéndome enfermo debido a las 14 horas de trabajo diario, que tenía como director, resolví alejarme y en ese sentido acepté la propuesta de compra héchame por el Sr. Cortejarena. Se me abonó con un cheque íntegro contra el Banco Español, por la suma de trescientos mil pesos moneda nacional. Igual suma se le abonó más tarde al Sr. Mihanovich, haciéndose cargo la nueva empresa de los créditos existentes que ascendían a doscientos veinte mil pesos.

Yo era mi deseo continuar en dicha empresa, pero la situación creada por mi enfermedad, el vencimiento de documentos por cuarenta mil pesos, que no podía levantar a causa de la determinacinó de Mihanovich de separarse del diario y el ofrecimiento de pago al contado fué causa suficiente para que enagenara la hoja.

—Queda demostrado así, que la venta de "La Razón" en pleno auge, se hizo por la suma de ochocientos veinte mil pesos moneda nacional. Es decir, que cuando los nuevos propietarios tomaron pesesión del diario ya había conquistado su puesto de honor en el periodismo nacional?

—¡Como no! Cuando pasó a manos de Cortejarena y demás personas quo aportaron capital, el diario ya había entrado en el público, con sus tres ediciones y disponía de las mismas máquinas que hoy tiene en sus talleres.

—¿Cómo algunos dicen que Cortejarena fué su fundador?

—Mentiras, eternas habladurías. Cortejarena se hizo cargo de "La Razón" siete años después de su fundación, siendo por lo tanto incierto que fuera su fundador, ni que innovara servicio alguno para levantar su prestigio. Con orgullo puedo decirlo: Su prestigio "La Razón" ya lo tenía bien arraigado, cuando se hizo el traspaso, siendo este el motivo porque se abonó tan elevada suma.

—¿Y cómo los hombres de hoy que forman el plantel de dicho diario, no recuerdan con cariño al que fué su fundador?

—Ironías del destino. Unos crían la fama otros llevan la lana. Desde entonces "La Razón", bajo la dirección de Cortejarena, guardó silencio sepulcral con respecto a su fundador, para elevar al que fué su nuevo director que recibió todo hecho y en marcha.

Ante estas verdades, dimos por terminada nuestra pequeña "interviú" con el hombre modesto que luchó con cariño sin igual, para hacer del pequeño diario que apareció en 1905 el coloso que conocimos en 1912, año que marcó su más brillante era de triunfos.

Agradecidos por la gentileza tenida, nos despedimos amablemente del que fué fundador de "La Razón" don Emilio B. Morales.

Hijos y entenados

El caso de Tucumán viene a probar una vez más el criterio del Peludo en materia de las autonomías provinciales. Con la exaltación al gobierno del señor Vera, le ha salido al Peludo un molesto grano en la nariz. Se trata ahora de buscar un medio de hacer imposible ese gobierno, provocando el envío de una intervención.

De hecho ya el ejecutivo nacional se inmiscuye en los actos del gobernador Vera, para reprocharle lo que tolera en La Rioja a un señor Rincón.

El servil Rincón puede disolver las manifestaciones opositoras a balazos, puede encarcelar y brutalizar a los ciudadanos que para ser impune le basta con telegramas de adulación a la excelentísima personalidad del Peludo. En cambio, para éste el gobernador de Tucumán es digno de reprobación si la máquina judicial no marcha en aquella provincia con la eficacia que sería de desear.

¿Y no se pregunta el Peludo cómo quedó el poder judicial en Tucumáin después de la larga permanencia de la intervención?

Basta observar las contradictorias actitudes del presidente radical y de su primer ministro para con Vera y para con Rincón para que sea evidente la inferioridad moral del gobierno mulato que está sufriendo el país.

El gaucho Rincón

El señor Rincón, aquella furia lugareña que agredió a los amigos del candidato a la presidencia, ha dirigido una larga carta a un lustrador afecto a la Santa Causa, para preguntarle si sería prudente realizar el viaje que tiene pensado. El señor Rincón no quiere poner en un compromiso a los ases del radicalismo y pregunta, arrastrando el poncho, si sería prudente aparecer por aquí con un yacumín aldeano. Ya es sabido que Buenos Aires no es La Rioja y que de cualquier parte pueden tirarle una papa a ese señor grotesco.

Se ve, pues, que el miedo no es zonzo y que cuando se teme es por que se debe. No es lo mismo atropellar en La Rioja, en la esquina de la municipalidad y la comisaría que meterse por Buenos Aires con una negra fama de dictar a lo Jones. Buenos Aires, si no se come a la gente como diz que se la come el gaucho Rincón, sabe escupirles desde la acera a los tiranuelos que pasan en coche. Eso, por lo menos, es lo que ha contestado el lustrador de la causa.

"Plat du jour"

—¡Pero señorita!

—Estoy llamando, señor.

Y nuestro repórter, de pie como un romano antiguo y junto al 534. Libertad, liga el encanto de una ligada telefónica. Vuélvese puro oído.

. . . .

—Ma voy, Lolita ingantadora, propio con la melanculía in il cuore, ma voy.

—¿Por mucho tiempo, maestro Malvagni?

—Sei mesi ma van a saparar di vos, Lolita pichuncita, ¡sei mesi!

—Malo...

—Boeno, cariñoso, foguetón. ¿Acaso io no te foi hacido dil tuo gusto?

—Sí, Malcagni. Pero usted se va y me deja.

—Ta dejo con il mío pensiero, ta dejo propio injaoladas in la pichunera dil mío ricoerdo. ¡Oh, cara Lolita!

—Lléveme, ¿quiere?

—¡Eh! ¿Cosa diría to tata y to siñora mamá?

—¡Ah, Europa! Viajar, viajar, surcar los mares y bogar, bogar. Lléveme, ¿quiere?

—¡Impusíbile, Lolita! ¿Cosa diría il egregio e onorévole síndaco Barnetche? ¿Diría ca io guasto il denaro dil monochipio in garúfase e in camotes?

—Malo...

—Boeno, cariñoso, foguetón. ¿Acaso mi no foi propio come in perito faldero per vos, Lolita?...

—Sí... este... diga, ¿qué va a hacer en Europa?

—¡L'estudio, cara Lolita, l'estudio! Istodiaré l'organizasiún di la banda di música tanto in Italia come in Francia, tanto in Ispaña come in Alamania.

—¿Cuándo se va, Malvagni?

—Propio al fenal di cuesta cuindichina. Ma voy in clase di luco, ma voy. Tanto a bordo como in tierra, mi daré vida di princhipe. Coando io sea yeguado a Génova, haré mandar del talagrame a lu diárose, diciendo:

Yeguó il maestro Malvagni. Recebemiento discomonal. Pópolo aclamólo in il moelle. Il sindaco dióle la bienvenidas e il popolo in masa lo acompañó hasta la trattoria donde s'aloca.

—¡Cómo me voy a poner de ancha!...

—¡Cristo! ¿Ya sentís arguna novitá, Lolita?...

—No sea mal pensado ni agarre el rábano por las hojas... No siento ninguna novedad...

—Credeba...

—¿Lo espero esta noche?

—¡Eh! Veremo.

—Malo..

—Boeno, cariñoso, foguetón. ¡Iré sí, Lolita! Ma, peró... ma, peró...

—Diga.

—¿Atás il pichito?

. . . .

—¡No gorte, no gorte!

. . . .

—Rubio de mi alma.

—Turcacita dil mío pensiero.

Servicio doméstico

Zelarra — No lo veo...

Scarlatto. — Mi dampoco lu veo al toerto Cómez.

Jesusa. — Le gujó suciu con Octavianu Vera. ¡Jranuga!

Scarlatto. — ¡Dío le mande in achidente!

Zelarra. — Esas idas a Mar del Plata...

Jesusa. — Me consta que os repetidus viagues de Torteroliñu a la perla del Atlánticu, no fueron del ajradu de presidentiñu.

Scarlatto. — Come ca sa codeó cun la burquesía di la olegarquías.

Jesusa. — Eu detestu a Mar del Plata onde se reune a crema de a clase privileguiada, y onde hormijean os falaces y descreidus. Os amijus del pueblu no deben ir a ese balneariu. Y esu o sabe Torteroliñu Jómez.

Scarlatto. — No sará candidatu a vice presadende, no sará.

Zelarra. — Ni a senador...

Jesusa. — ¡Basta de política, canegu! Federicu: ti, baldea el mosaicu del "gol", y ti, jrébanu, ajarra el plumeru y sacude el escritoriu de presidentiñu. ¡Ymus!

El corso de anoche

El corso celebrado anoche en la Avenida no resultó tan opio como esperaban las personas dispépsicas. Hubo animación, flores, música, serpentinas y algunas mascaritas que llamaron la atención por su buen gusto.

Una de las más lindas fué, sin duda, un ventrudo maestro de esgrima que hacía amplias fintas con su sable de cartón, la cual mascarita era, por lo que dicen los indiscretos, el nunca bien ponderado don Román Rodríguez de Vicente y Perojo, Compostela y Calatayud, que buen sandwich halle al final de tanto ajetreo.

La otra máscara notable representaba una morfinómana ojerosa que echaba incendiarias miradas a los mozos robustos. Hay quien dice que se trata de un joven Saguier...

Don Elpidio paseó en su automóvil, con la cara empolvada y un amoroso gesto de desgano de persona elegantizada de pronto...

Va a ser cosa de felicitar al noble pueblo de Buenos Aires, ya que el almacenero Barnetche no tiene arte ni parte en el triunfo de la Avenida que aparece embellecida por esos farolillos, medallas, telones y cintajos con que nos han sorprendido los chicos de la Academia de Bellas artes.

Con rumbo a España

El marqués de Amposta ha partido ayer con rumbo a España, donde podrá descansar unos días y poner a prueba su habilidad. Queremos decir que el marqués de Amposta se va a ver en el duro trance de contestar a los que le pregunten que por qué el presidente de la Argentina mantiene acéfala nuestra embajada en Madrid. Hay preguntas que no se contestan así como así.

España, aunque sus representantes no se incomodan gran cosa por el interés de sus connacionales, ha mantenido siempre una lucida representación en la Argentina. No hay más que ver que para que sus representantes sean más gratos a los cursis de lo que llamamos "gran mundo", nos manda personas tituladas que saben sonreir con cierta gracia y tratar asuntos de sociedad. Y, no obstante, nuestro inconmensurable mandatario se hace el muerto y no manda un embajador presentable.

—"¿A qué se debe?" — le preguntarán al marqués. Y el marqués se verá en un brete queriendo explicar lo que no tiene explicación. Para explicar ciertas cosas sería necesario que el marqués de Amposta se echase al campo de la indiscreción y dijera que en la actual situación no se entiende de eso, que es demasiado complicado para los magnates del paludismo.

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

OLIMPIA DE GOUGES, FEMINISTA DECAPITADA

(3 DE MARZO DE 1748)



(Dibujo de TABORDA).

Los orígenes de María Olimpia de Gouges se pierden en las nebulosidades del misterio. Los libros parroquiales de Montauban, en Francia, hablan del nacimiento de una nena tal día como hoy del año 1748 y que fué llamada María Olimpia de Gouges. En el renglón "el padre" hay un blanco que hasta ahora no se ha podido llenar...

Resulta que el padre de María Olimpia fué nada menos que Su Majestad Luis XV, soberano muy adicto a las aventuras galantes y empeñado en dar el ejemplo a sus súbditos de la importancia de aumentar la población del reino. Años después se adjudicaba la paternidad de la niña un tal Lefranc de Pompignan, pero el historiador Quérard, que se ha entretenido en hacer luces sobre este lío de registro civil, afirma, con pruebas en la mano que María Olimpia fué hija del rey. Lefranc de Pompignan no vino a ser sino un adulón y explotador del secreto del rey y prohijó con su nombre el resultado de la aventura de Luis XV con una madame Gouges.

La niña debía figurar algún día, no por razón de su nacimiento, sino por sus ideas extrañas para la época.

A los dieciocho años, como Manón, tomó su valijita de mano y se encaminó a París ¡a París! La provincia le resultaba demasiado estrecha y María Olimpia tenía, decididamente, extraordinario gusto por las aventuras.

Poco se sabe de ella. Contrajo matrimonio con un viejito, el señor de Aubry, y el buen señor se murió al poco tiempo de haber conquistado la mano de la bella Olimpia.

Desde entonces, viuda y hermosa, se dedicó a la bohemia literaria.

Andaba en cenáculos y salones, en compañía de actrices famosas y de gente aficionada al placer. Poco a poco fueron despuntando en ella las aficiones por la literatura. Al ver que todas las mujeres que la rodeaban eran más o menos poetisas y escritoras, María Olimpia no quiso ser menos y empezó a hacer correr la pluma sobre el sufrido papel.

Por cierto de María Olimpia Gouges no le hace honor a la literatura francesa. Es muy mala, la pobrecita. Sus versos son insoportables y ripiosos y sus novelas pastoriles el remedio más indicado para el insomnio.

En 1875 dió una comedia al Teatro Francés que fué acogida entre bromas y rechiflas.

Pero su verdadera vocación era la que hoy se ha dado en llamar "el feminismo". Olimpia creía en la emancipación civil, política y religiosa de la mujer y en la necesidad absoluta de que se reconocieran a la mujer estos derechos por los cuales han seguido luchando tan denodadamente las feministas y tantas locas lindas y feas que en el mundo han sido.

En el estallido de la gran revolución, en el revuelto maremagnum de gentes que surgían a una popularidad momentánea, Olimpia de Gouges encontró la ocasión de hacerse conocida en París. Exponía sus ideas en libros, periódicos y discursos en las calles.

Ha sido la primera propagandista del feminismo, tal como lo entienden hoy, y sin embargo las feministas, mujeres al fin e ingratas ¡mujeres habían de ser! se olvidan de esta precursora.

El argumento de María Olimpia no tenía vuelta de hoja.

—"Tenemos derecho a la tribuna y al voto político — decía — puesto que se nos ha acordado el de subir al cadalso".

Lástima para ella que fuera un poco veleta en sus convicciones políticas. Al iniciarse la Revolución ensalzó a Necker, poco después le daba la chifladura por Mirabeau y se ponía en el partido contrario al rey Luis XVI. Organizó un club o sociedad de mujeres que hizo reír bastante a París con sus excentricidades y finalmente, al condenarse a muerte al infortunado rey, le nació a María Olimpia una extraordinaria simpatía por su presunto pariente y empezó a llorarlo y a censurar acremente a quienes habían causado su desgracia.

Tantas idas y venidas eran peligrosas en los tiempos de la Convención.

La popularidad de María Olimpia podía ser una arma que algún día se esgrimiera en contra de ella. Fué así que paseando un día se encontró con una multitud de descamisados y foragidos quienes la reconocieron:

—Es ¡la Gouges!, la loca María Olimpia!...

Poco después la rodeaba la multitud. Uno de los más exaltados, tomando la cabeza de Olimpia entre sus manos y arrebatándole el sombrero exclamó:

—¿Quién quiere la cabeza de Olimpia de Gouges por quince sueldos?

—¡Yo!, gritó ella rápidamente, ¡yo la quiero! ofrezco treinta!

La ocurrencia le hizo mucha gracia a los descamisados y la dejaron en paz.

En el mes de julio de 1793 apareció un folleto político contra el Comité de Salud Pública que María Olimpia había tenido la imprudencia de escribir, amparada por el anónimo.

El proceso fué breve. La aventurera, escritora y predicadora de los ideales feministas recibió con estoico valor su sentencia de muerte. Increpó a sus verdugos y recomendó a la Francia que vengara su memoria.

Antes de morir tuvo un dolor más grande: su hijo la renegaba. Entonces salió la mujer en Olimpia, y lloró, lloró desesperadamente la pobrecita hasta que la cuchilla hizo rodar su cabeza en la canasta del verdugo. Julio del 1793.

El escalafón

Doña Trinidad Peláez de Bohorquillo era una señora metida en años y metida en carnes.

Alta, buena moza, con exuberancias de tejido adiposo matemáticamente distribuídas a lo largo y a lo ancho de su escultural persona, el utis fresco, los ojos negros y grandes, la boca pequeña y el pelo ensortijado. Lo que llaman los castizos una jamona de buen ver.

Con sus cincuenta años, que podían perfectamente pasar por cuarenta nada más, enloquecía a los jovencitos y perturbaba a los señores maduros.

De tanto hechizo era dueño y legal esposo don Aniceto Bohorquillo, jefe de sección del Ministerio de Fomento y hombre de ideas liberales, entusiasmado con las izquierdas, partidario de los radicalismos y apóstol burocrático de las conclusiones de los parlamentarios catalanes y regionalistas. Aunque enemigo acérrimo de los alcaldes de Real orden, había transigido con uno de ellos porque le pareció bien orientado al ver aquel bando y aquellos carteles que disponen: "Llevad la izquierda"...

Claro que se trataba únicamente de la circulación de carruajes; pero el hecho ya de inclinarse a esa mano, era una plausible orientación...

Doña Trinidad, que adoraba en don Aniceto, seguía convencidísima las ideas del marido, mostrándose defensora valiosa de los nuevos rumbos políticos, aunque, por tener hijas, formulara siempre voto particular en la exclusión de los yernos para los cargos públicos. Pero, en lo demás — Cortes de libre sufragio, aniquilamiento de las derechas, renovación de ambiente y de personal y escala cerrada y de riguroso turno para los empleados — era la más fervorosa de las convencidas.

Sobre todo en lo del escalafón. ¡No era justo ni equitativo que se postergase a los funcionarios! Vacante ocurrida, vacante cubierta con el número inmediato. Eso era lo decente y lo honrado.

Y así, queriéndose, estimándose y pensando acordes vivían felices doña Trinidad y don Aniceto. Pero la muerte deshizo tanta dicha matrimonial y política, llevándose traidoramente a don Aniceto. El viento del Guadarrama, que no apaga un candil y mata un hombre, se llevó del mundo de los vivos y de la oficina del Ministerio de Fomento al probo, inteligente y liberal don Aniceto Bohorquillo.

Seguramente a estas fechas hay ya en el Purgatorio algunas ánimas convencidas de la bondad de las ideas izquierdistas, si, como es de suponer, el alma de don Aniceto continuó por allí su fervorosa propaganda...

Quedóse, pues, viuda, y quedóse, además, inconsolable la buena doña Trinidad. ¡Aquella casa era un valle de lágrimas!

Con la memoria del difunto quedaron también las ideas políticas. Desesperada, llorosa y con soponcio va y soponcio viene, doña Trinidad se aferraba a conquistar adeptos izquierdistas.

No sólo era su convicción, sino que también era su deber y una forma más de rendir culto al cariño por el esposo inolvidable y amado.

Así pasaron tres meses. Pero a los tres meses la gente comenzó a notar que la viuda, siguiendo afligidísima, desconsoladísima y tristísima, celebraba demasiadas conferencias, de excesiva duración cada una, con el nuevo jefe de la sección que ascendiera en la vacante de don Aniceto.

Al principio, pensaron piadosamente que pudiera haber dejado en tramitación algún asunto de la oficina y que para ultimarlo se reunían doña Trinidad y el empleado. Después, y como ya las conferencias menudeaban más de lo que era lícito admitir, diéronse a pensar malicias



—Merecería que le arrojara al rostro los veinte pesos que le debo. Por fortuna para usted, no dispongo de esa cantidad.

y a suponer derivaciones pecaminosas en la mutua amistad, con detrimento de la memoria conyugal.

Tanto pensaron las gentes y tanto se lo dijeron unas a otras, que al fin llegó a oídos de un hermano de la viuda el chismorreo, y se creyó obligado a intervenir...

—¡Pero no lo entiendo, Trinidad!

—Habla de lo que quieras, Luis...

—Salvando todos los respetos, ¿eh?... Dicen que hablas en demasía con ese don Ramón...

—Es verdad...

—¿Confiesas?

—Jamás dije mentira.

—¿Ya te olvidaste del pobre Aniceto?

—¡No!

—¿Y coqueteas con otro?

—¡No! ¡Me ofendes, Luis! ¿Crées tú posible que a los tres meses cometiera yo una desconsideración así?

—Y entonces... ¿es pura amistad?

—No... se quiere casar conmigo.

—¡Luego, tengo yo razón!



—Le presento a usted al autor de mis días.

—Autor de una obra que es muy criticada, señorita.

—No, Luis, no. Sigo queriendo con toda mi alma al pobre Aniceto y jamás le olvidaré.

—Eso me parecía a mí...

—Me hiciste justicia.

—¿Luego, es falso que ese hombre te corteja?

—No, Luis...

—¡Pero no te entiendo, Trinidad! Si quieres respetar la memoria de Aniceto... ¿cómo toleras que te hable de amor ese otro hombre?

—¡Ya se guardará muy bien de semejante atrevimiento!

—¿Qué hace, entonces, ese buen señor?

—Invoca el cumplimiento de mis deberes.

—Pero tu deber es guardar fidelidad.

—No, no; de mis deberes políticos.

—¡¡Trinidad!!

—Como lo oyes, Luis. Y en eso tiene razón.

—Entonces... ¿te casas?

—No, Luis, no. No me caso. Cubro la vacante solamente...

Y la desconsolada viuda lloró con amargura por el enorme sacrificio que las ideas izquierdistas le imponían, pero pronta al cumplimiento de sus deberes políticos...

¡Y la apetitosa jamona tenía vocación de mártir! E iba al martirio decidida.

MANUEL LINARES RIVAS

—¿Cuántos departamentos tiene la capital federal?

—Uno: el de policía.

Doble imposible

La moza recoge el heno, ya seco, en la pradera. Lo va recogiendo en haces. Está sola y canta, y su canción se esparce por el ambiente puro del campo.

Canta Antoñuela sin dejar de trabajar. La canción es lenta y monótona, con una letra lánguida y añorante. A veces, la voz desfallece hasta convertirse en un vago murmullo, y el rostro de la moza, claro y alegre, se ensombrece como un cielo tempestuoso. Es el deseo de algo desconocido, de algo superior a cuanto ella pudiera expresar.

El señor juez, que vuelve en su caballo a la ciudad, de donde salió al amanecer para recorrer el distrito, echa pié a tierra, y, acercándose a Antoñuela, le pide un trago de agua del arroyo que corre a sus pies.



—¿[illegible] entonces, que mi casamiento sería una barbaridad?

—No, serían dos: la tuya y la de la mujer que se case contigo.

La moza se inclina para llenar un pequeño recipiente de hojalata, que le ofrece después con graciosa y amable complacencia. Se ha puesto muy colorada, pues al bajarse a coger el agua ha visto que lleva los pies desnudos y la falda toda llena de remiendos.

El juez bebe a sorbos para saborear mejor la frescura del agua, y notando el azoramiento de la moza procura animarla con un requiebro, no muy atrevido que digamos. La timidez es muy contagiosa.

—Nunca me supo mejor un trago de agua, muchacha.

Parece que el olor del heno cortado le trastorna un poco el cerebro.

El juez se pone a hablar con Antoñuela. Le pregunta mil detalles acerca de su trabajo, de su familia... Poco a poco la moza va tomando confianza: olvida los remiendos de sus vestidos, la desnudez de sus pies, y contesta a todo, parlanchina y sencilla. Cuando el juez le cuenta cosas de la ciudad, puede apreciar, sonriendo, el asombro que en ella producen, y, en fin, el juez se olvida de regresar y ella olvida el heno en el prado. Pero se acerca la noche, el juez se despide, y de mala gana vuelve a montar a caballo...

La noche está encima. En el horizonte, el sol se hunde en el lago que se incendia.

Antoñuela se apoyaba pensativa en el palo del rastrillo y no se acuerda de trabajar. Sigue con la vista al caballero, que se aleja, que poco después desaparece. Baja entonces la cabeza y se queja de su amarga existencia.

—¡Quita allá pobretona; no es ese un marido para tí!... ¡Anda!... ¡Si yo tuviese un marido como el señor juez!... ¡Entonces sí que podría llevar buenos vestidos, en vez de estos trapos remendados y puercos!... Y yendo bien vestida, cualquiera es guapa. Padre no tendría que matarse a trabajar, mi madre tampoco y mi hermano parecería un pimpollo.

Vuelve a quedar pensativa. El sol ha desaparecido. Ya no se ve la ciudad perdida entre una niebla violácea. Calla todo el campo. Sólo algunos grillos cantan aún a lo lejos.

Y Antoñuela no vuelve a su casa. Una voz la llama:

—¡Antoñuela!

—¡Ya voy! ¡Ya voy!

Y, silenciosa, con el rastrillo al hombro, se aleja poco a poco, como una sombra, y su figura pastoril se pierde en las penumbras de los árboles. Y la moza va pensando:

—¡Lástimo que no pueda ser!...

El juez ha pasado ya la pradera. Va triste y pensativo. Sujeta al caballo, que después de largo descanso quisiera correr hacia la cuadra. Vuelve a cada momento la cabeza. Dos o tres veces distingue la silueta de Antoñuela, inmóvil, apoyada en el rastrillo, entre los haces de heno. Después, nada. Y dice para sus adentros:

—En mi vida he visto una mujer más bien proporcionada.

Sus contestaciones no podían ser más discretas ni más ingenuas. ¡Qué rostro más hermoso! ¡Todo en ella es natural y sencillo! ¡Quién fuera un labrador y pudiese casarse con ella!

Pero el juez recuerda su posición social; piensa en su madre, orgullosa de su abolengo; en sus hermanas, casadas con hombres riquísimos.

Y llega la noche, y él a las barriadas de la ciudad. Vuelve la cabeza y dirige una postrera mirada hacia la pradera en que ha conocido a Antoñuela, y dice para sí:

—¡Lástima que no pueda ser!...

Al día siguiente, mientras habla y habla un abogado, el juez canturrea para sus adentros una monótona cantinela que oyó a la moza. Y mientras cumple con su deber y su cuerpo permanece clavado en el sillón, la imaginación le lleva a una pradera llena de sol, en la que recoge el heno al lado de Antoñuela.

Al día siguiente también tuvieron que engañar a Antoñuela, al verla remolona para el trabajo. A veces, mientras cumple con su deber en las faenas caseras, ve transformarse la cocina en un lujoso salón, en donde habla sin ruborizarse con el señor juez, que la llama esposa.

Y el juez y Antoñuela repiten:

—¡Lástima que no pueda ser!...

ENRIQUE BORDEAUX.



—¿Es cierto que usted domina todas las lenguas?

—Todas, menos una... La de mi mujer.

El verbo de la Noche y el verbo del Sol

La edad de oro amanecía, y los griegos, divinos pastores, contemplaban aun las pálidas estrellas. Era en el silencio de las majadas, sobre las colinas con olivos entre los perros vigilantes. Sus almas se revelaron con la aurora. Aquellos cabreros tenían los ojos soberanos de las águilas, y todas sus intuiciones las arrancaron a la celeste entraña del Sol. Los bosques de sagrados senderos, los arroyos claros, las grutas de donde vuelan en los ocasos los pájaros de largas alas, las sombras de los laureles, las playas lejanas y doradas con el mar azul, fueron los pobladores de sus almas. Con ojos maravillados bajo la luz, recibían todas las imágenes como especies eucarísticas, y eran tantas y tan diversas las imágenes que en ellas se cifraban las normas del conocimiento. El sentir de los griegos fué hijo del mar y del cielo, de los bosques con genios y de la lujuria de las formas. La varia emoción que iban devanando los ojos por los agrios caminos, dió agilidad a los cuerpos y a las mentes. No recibían el conocimiento del mundo como una herencia fría en la urna de las palabras; para aquellos pastores, las ideas significaban números y formas bajo el ritmo del Sol. Cuando se reposaban en las alturas mirando al fondo de los valles arados, verdes, intensos, experimentaban la emoción mística de la Suma. Lo que habían aprendido de una manera semiviviente, era gozado en quietud. El conocimiento cronológico se hacía extático y las almas se despojaban de la memoria, como de la tela del tiempo para aprender por el divino camino del Sol. Aquellos hombres místicos, después de arar el pardo regazo de la llanura, de conocer sus senderos uno a uno, como largos relatos, se hacían centro y conciencia de visión sobre las cumbres. Y cada noche estrellada, reunidos en torno de las hogueras, sintiendo el vaho de los rebaños, era el goce de recordar las imágenes del día y hacerlas revivir en el relato de los más ancianos.

¡Y fué un ciego cantor, para quien la noche parecía eterna, quien primero en la música de las palabras hizo arder la corona del Sol! ¡El padre Homero pudo llamar a sus versos con un nombre de flor: "Helio - Tropos".

Son las palabras espejos mágicos donde se evocan, todas las imágenes del mundo. Matrices cristalinas, en ellas se aprisiona el recuerdo de lo que otros vieron y nosotros ya no podemos ver por nuestra




—¿Cuál es la primera provincia argentina?

—Jujuy.

—¿Cómo Jujuy?

—Sí... viniendo de Bolivia.

limitación mortal aun cuando todas las imágenes y todos los verbos sean eternidades en el seno de la luz, como explicaba el mago Apolonio de Tyana. Para el iniciado que todas las cosas crea, y ninguna recibe en herencia, la luz es numen del verbo. Las palabras en su boca vuelven a nacer puras como en el amanecer del primer día, y el poeta es un taumaturgo que transporta a los círculos musicales la creación luminosa del mundo: en los números pitagóricos, aprisiona las Ideas de Platón. Pero las imágenes, eternidades de luz, solo dejan en la palabra, la eternidad de su sombra, un rastro cronológico de aquello que los ojos contemplaron y aprendieron de una vez. El pensamiento humano es como el fruto sagrado del Sol.

Los mitos helénicos nacen en las cristalinas cuevas de los montes, en el verdoso seno de las frondas, en la azul ribera del mar. Si el eremita ama su yermo, es porque su pensamiento se reposa fuera del mundo, y para mantenerlo en quietud huye las solicitaciones de la naturaleza. Toda llanura es yermo espiritual. En la llanura sólo florecen los cardos del quietismo. El criollo de las pampas debe a la vastedad de la llanura su alma embalsamada de silencio, y si alguna emoción despiertan en ella los ritmos paganos, es por la mirra que quema en el sol latino, la lengua de España. En la llanura las imágenes son tristes y menguadas, se suceden con medida monótona y tarda, son las sombras arrastradas en los pasos de un lento caminar. Allí la emoción está en lo largo del tiempo para mudar la vista de las cosas. Aquel horizonte monótono y curvo ante el cual los ojos se aduermen un día entero de jornada, aquieta y aniquila las almas. ¡Es el desierto donde la fantasía muere de sed! Estas llanuras, cuando son recorridas por los pasos del hombre, parecen largas como una vida. En ellas los ojos, si no miran al cielo, jamás gozan un acto puro, la emoción de ser centros.

¡Ay!, faltan las suaves y azules montañas que ofrecen desde sus cumbres la visión circular de los valles. Falta el conocimiento gozoso de la Suma.

Y son tan estériles para los ojos, que el sentimiento clásico sólo se nutre en el seno de las palabras, mágicos espejos evocadores de rostros y mundos lejanos.

¡Qué enormes, silenciosas y desnudas las Pampas Argentinas! En aquellas soledades las palabras, a pesar de su esencia cronológica y de representar todas las cosas en teoría, son más fecundas que las imágenes del paisaje, más llenas del secreto de la vida que buscaba en la forma sensible el divino Platón. Todo el conocimiento délfico de los ojos, es allí convertido en ciencia de los oídos y en sutil aprender de topos. Se siente el paso de las sombras clásicas, pero ninguno puede verlas llegar. Aquellos criollos de las Pampas cuando hayan levantado sus pirámides, habrán de sepultar en ellas sus tesoros y hacerse místicos. Sus almas cerradas a la cultura helénica, oirán entonces la voz profunda de la India Sagrada. ¡Aguilas y topos son las bestias que simbolizan los modos del humano conocimiento! ¡Aguilas de ojos soberanos y topos auditores!

¡EL VERBO DE LA NOCHE Y EL VERBO DEL SOL!

Ramón del VALLE - INCLAN

Escuela profesional moderna de artes y oficios

En este establecimiento de enseñanza gratuita queda abierta la inscripción de alumnas desde el 2 de marzo, de 14 a 19 horas. Hay acordadas 500 becas que se pueden solicitar en el ministerio de Relaciones Exteriores o en Córdoba 2257-59.

"Buen Humor"

Llegaron los números 6, 9 y 10 de este semanario madrileño, que con singular acierto dirige el conocido caricaturista Sileno, y que tan buena acogida ha tenido en nuestro país.

Con toda sinceridad reconocemos que hay gran diferencia entre éstos y los dos primeros números aparecidos de "Buen Humor", ya que han aumentado considerablemente los grabados y colaboraciones literarias.

Entre las últimas, vemos ahora firmas tan populares como J. Pérez Zúñiga, C. Luis de Cuenca, José Francés, Luis de Tapia, A. R. Bonnat, José Robledano, Sinesio Delgado, Torres del Alamo y otros.

"Nosotros"

Hemos recibido el número de febrero de esta difundida y prestigiosa publicación. Trae como de costumbre un material selecto y abundante. He aquí el sumario:

Juan Millé y Giménez, La juventud de Lope de Vega—Ventura García Calderón, Fernand Divoire—Fernand Divoire, Introducción al estudio de la estrategia literaria — A. Mauret Caamaño, Poemas—Folco Testena, "Los doce", de Alejandro Blok—Alejandro Blok, Los doce—Jean Chuzeville, El movimiento intelectual en Rusia: la poesía—Arturo Torres Rioseco, Poesías—Octavio Pinto, Vendedora de amor. El album perdido (poemas en prosa)—Valentín de Pedro, El moderno pensamiento lusitano: Raúl Brandao, historiador y novelista—Gastón O. Talamón, Crónica musical—Bibliografía — Los escritores argentinos juzgados en el extranjero—Las Revistas — Notas y Comentarios.




—Señor, esta moneda no es buena...

—Tampoco era bueno el almuerzo que me dieron.

El Cine sus obras y sus héroes

Hack Hoxie, se presentará nuevamente al público porteño

"El hierro de Cupido", próximo estreno del programa



Jack Hoxie el famoso actor cow-boys que reaparecerá el domingo en nuestros principal es cines.

Ya tenemos otra vez "en puerta" a uno de los más nuevos y más destacados actores de la cinematografía moderna. Se trata de Jack Hoxie, el mejor cow-boy de cuantos hemos visto en la pantalla en estos últimos tiempos.

La presentación de Jack Hoxie, tendrá luga rel próximo domingo en la película que lleva por título "El hierro de Cupido".

Tiene este film un agradable e interesante asunto de fácil y bien hilvanado desarrollo, en el que, como es natural, el simpático Hoxie, hace de hérce.

Un policía y dos puntos—

Este héroe se llama Roberto Warton, que bajo el disfraz de un delincuente, oculta su verdadera personalidad de policía secreta.

Fingiéndose presidiario, hace amistad, en la cárcel con una pareja de pájaros de cuenta, quienes sufren condena por falsificadores. Sin embargo, no se les ha podido encontrar pruebas suficientes ni se ha dado con el escondite donde dejaron oculto el dinero y las planchas de impresión.

Se hacen "camaradas"—

La intención de Roberto es hacerles que tengan confianza en él y aliarse a ellos para "trabajar" juntos. Roberto había sentado justa fama de "guapo" en la cárcel, y los dos pájaros le miraron con tan buenos ojos que a los pocos días eran grandes camaradas.

—Yo tengo un "padrino" de primera — les decía Roberto. Un personaje "muy gordo" a quien he hecho cierto servicio y de quien posea cierto secretillo... Lo podemos utilizar para salir de aquí.

Así logra Roberto su indulto y el de sus compañeros.

"Trabajando" juntos—

Al calor de una buena comida y entre trago y trago, los dos pájaros Corroer y Devolin, que así se llaman, le dicen.

—Tenemos que arreglar un asuntito en el Oeste, si nos acompañas y nos ayudas, partiremos.

Roberto se da cuenta del "asuntito" de que se trata y acepta.

Para realizar mejor el viaje, roba Roberto — en combinación con el comisario de la cárcel — un auto de la policía y se marchan campo travieso, en busca del tesoro.

Una paloma y dos gavilanes—

Por el mismo camino que ellos, del otro lado del bosque, va una carreta donde viaja un viejo enfermo y su hija María, como de 16 años, que guiando la yunta de cansados jamelgos, trata de llevar a su padre hacia el Oeste en procura de un clima saludable, para sus dolencias.

—Tengo sed — suplica el pobre viejo y María como ve con dolor que está la cantina vacía se dirige hacia un arroyuelo cercano. Junto a éste, se encuentran acampando los dos bandidos y Roberto que se ha alejado un tanto de ellos.

Donde aparece el título de la película—

Los dos hombres al descubrir a la chiquilla, le exigen que pague con un beso el agua que quiere levarse.

Ella llora, se resiste. Roberto se acerca y hace suya la situación, pero para no descubrirse delante de los bandidos y proteger de algún modo a la muchacha, reclama el beso para él y le deja que le quite el revólver, con el que la muchacha se defiende y huye, mientras Roberto le grita:

—Acuérdate que te he señalado con el hierro de Cupido. Algún día iré a reclamarte este beso.

La cosa se complica—

El comisario del lugar también anda a la pesca de los bandidos pero para descubrir dónde esconden el dinero y exigir una parte.

María y su padre son recogidos por un matrimonio de bondadosos chacareros y da la casualidad que María forma su casita, muy cerca del escondrijo.

Como por arte de magia—

Los bandidos le levantan la casita y Roberto que vuelve a encontrarse en esta oportunidad, con ella, silenciosamente, le compra una nueva de madera y se la hace colocar en aquel mismo sitio, dejándole un papel, en que le dice que es el Cupido quien se la obsequia. Lo mismo pasa luego con otros pedidos que formula la ingenua muchacha, hasta que...

Un perro y una valija—

Sucede que un perrito que tiene María en su correría descubre el escondrijo de los billetes y la lleva a María hasta el agujero de donde ella saca la maleta con el dinero y las placas. Roberto que la ve, entra a la casa le descubre quién es, pero los bandidos los sorprenden e hiriendo a Roberto se llevan la maleta y la muchacha.

Un poco de belleza y otro poco de emoción—

Vuelto en él Roberto, sale en persecución de ellos, lo mismo que la mujer del colono y el comisario aprovechador... Una serie de incidentes palpitantes ocurren en esta simultánea persecución.

Lucha y desenlace—

En lo escarpado de la montaña, los dos bandidos se traban en lucha, pues cada uno reclama para sí la primicia de la muchacha.. Roberto llega a tiempo para ultimar al que queda en pie y reduce al comisario y sus ayudantes con la ayuda valiosa y pintoresca de la mujer del colono, rescatando a María.

Claro está que al llegar a este punto, reclama él lo "suyo" y ella que no desea otra cosa, le ofrece, en un gesto de abandono sentimental, la roja miel de sus sabrosos labios.

Como se ve por el asunto, la película "El hierro de Cupido" es interesante.

Gustará mucho. No hay que hacer .

Mañana se estrenará "El jinete misterioso"

ALGUNOS DATOS SOBRE LOS INTERPRETES

Como de costumbre, mañana sábado dará a conocer el programa Arte en los principales salones de esta capital, una nueva película denominada "El jinete misterioso" y en la cual interpretan los principales personajes, los valiosos elementos Robert Mc Kin, Claire Adams y Carl Gantvoort.

Sobre Robert Mc Kim, nos dicen lo siguiente:

Uno de los actores de la pantalla que mejor puede justificar la popularidad de que goza entre los aficionados al cine, es sin duda Robert Mc Kim, principal intérprete en la película "El jinete misterioso".

Robert Mc Kim, es un actor que, aunque especializado en la interpretación de tipos, por lo general poco simpáticos para el público que los designa con el poco agradable calificativo de "traidores" tiene un fuerte poder de simpatía y atracción, que se pone en evidencia cuando las exigencias de su labor no le obligan a presentarse como un ser de catadura moral nada recomendable.

En el film arriba mencionado, desempeña el papel de Wade, el jinete misterioso, un tipo realmente interesante por el misterio con que aparece rodeado desde sus primeras escenas hasta el punto de que su aparición en la pantalla causa verdadera sensación, reflejando en forma admirable el carácter de un hombre de juventud borrascosa y apasionada, en quien los años no han conseguido vencer la fuerza de su temperamento excesivamente audaz, y para quien ni los peligros ni las infinitas dificultades existen cuando se trata de llevar a cabo una obra que tiene empeño en que alcance un buen fin.

Robert Mc Kim es nativo de California, habiendo visto la luz por primera vez en el pequeño pueblo de San Jacinto. Fué educado en Bekerley, e inició su carrera teatral en el Alcázar de San Francisco, donde actuó durante varios años.

Hace algunos años inició su carrera cinematográfica en una compañía de segundo orden, para pasar luego a la Paramount. Ultimamente, ha firmado contrato con Benjamín B. Hamtom, habiendo aparecido ya en varias producciones de este director, entre "El león de las selvas" y "El rey del derroche", presentadas ambas por el programa Arte.

Personalidades políticas en la cinematografía

Aquí los políticos se dedican a otra cosa mientras que en Norte América se ocupan en dar impulso a sus grandes industrias.

Vemos como el ex distinguido hombre político, Mr. MacAdoo, que nos visitara como secretario de Estado norteamericano, se asoció a la gran productora "Los Artistas Unidos" y que ahora se va a los Angeles según anuncia un telegrama de hoy a instalar su buffet de abogado, en el país de las películas.

Asimismo otro despacho de New York nos hace saber que Mr. Will Hays, hasta ayer director de correos y telégrafos, importante puesto equivalente a un ministerio, renuncia a su investidura para entrar a trabajar en la cinematografía.

He aquí lo que dijo al respecto:

"Voy a abandonar la política por completo. No hay tiempo ni ocasión para la política en el negocio de cinematógrafo cuando éste se encuentra en un plano de buena educación y eficiente administración comercial".

Los estrenos que prepara La Universal

Indiscutiblemente son los talleres de la Universal los que cuentan con uno de los mejores stocks de películas para satisfacer todos los gustos de todos los públicos. La prueba de ello es que su representante directo, en Buenos Aires, anuncia cada mes un material de films tan variado como surtido.

He aquí una lista de las películas preparadas para el mes de marzo:

Primera semana: La pista del cine, 2 actos. Vestera Drama, Prot. Noot Gilbson. Locura de sport, 2 actos, Contary Comedy, Prot. Century Lions, Mi marido, 1 acto. Star Comedy, Prot, Billy Fletcher. Noticiario semanal 73, 1 acto, intenacional Rews. La reina de los diamantes, 13 episodios. Universal Serial Prot. Eileen Sedwick. Prisioneros, 2 actos, episodio N. 13. El calabozo de los horrores, 2 actos, episodio No. 14. El ardil, 2 actos, episodio No. 15.

Segunda semana—Bravura indómita, 2 actos, Special Attraction, Prot. Hoot Gibson. El corazón de Arizona, 2 actos, Western Drama. Prot. Eileen Sedgwick. Dondeestá mi marido, 2 actos, Centary Comedy. Prot. Chas Doroty. Los novios pródigos, 2 actos, Centary Comedy. Prof. Harry Sweet. Amor con queso, 1 acto. Star Comedy. Prot, Billy Fletcher. Noticiario semanal 75, 1 acto. Internacional News. La reina de los diamantes, 15 episodios. Universal Serial. Prot. Eileen Sedgwick. Ansias de muerte, 2 actos, episodio 16. La mano del destino, 2 actos, episodio número 17. La hora de la expiación, 2 actos, episodio núm. 18.

Tercera semana—El castigo de la coqueta, 5 actos, Special Attraction. Prot. Mario Prevost. El ingenioso ardid, 2 actos, Western Drama. Prot. Moot Gibson. La Venus del perrito, 2 actos, Century Comedy. Prot. "Brownie" y Baby Peggy. Vida elegante, 2 actos, Century Comedy. Prot. Harry Sweet. Que trabajen los maridos, 1 acto, Star Comedy. Noticiario semanal 77, 1 acto. Internacional News. Las aventuras de Tarzán, 15 episodios. Universal Serial. Prot. Elmo Lincoln. Un romance en la selva, 2 actos (3), episodio núm. 1. La ciudad de oro, 2 actos, episodio núm. 2. La muerte del Sol, 2 actos, episodio 3.

Cuarta semana—La sensación de París, 6 actos, Special Attraction. Prot. Miss De Pont. El sermón publilístico, 3 actos, Western Drama. Prot. Jack Perrin. Trueque de oficios, 2 actos, Century Comedy. Prot. Chas. Doroty y Baby Peggy. Una semana de vacaciones, 2 actos. Century Comedy. Prot. Baby Peggy. Retrato interesante, 1 acto. Star Comedy. Noticiario semanal 61, 1 acto. Internacional Rews. Las aventuras de Tarzán, 13 episodios, Universal Serial. Prot. Elma Lincoln, La muerte en acecho, 2 actos, episodio 40. Las llamas de odio, 2 actos, episodio 30. La tumba de marfil, 2 actos, episodio 60.

Como se ve, todo esto representa algunos días de trabajo...

UNA MAS....

Aquí la tenéis, amables lectores. Su nombre es Norma Nichols. Es un nuevo astro del firmamento cinematográfico y la veremos aparecer próximamente en producciones de la Robertson - Cole.

La chica, como podeis ver por el preatraer a la gente, que el espectador que nos enviande Nueva York, donde trabaja hace un par de años, dedicándose con preferencia al género que allí denominan "galvanizante".

¡Si tendrá magnetismo la niña para atraer ala gente, que eel espectador que saca una localidad para verla trabajar se ve obligado a que le lleven al teatro la vianda y hasta el colchón, por que no le ca no había ni una mala tienda, y no quedaba otro remedio que esperar el otoño, o sea, la caída de la hoja para surtirse de ropa.

entre nosotros se titula (anótenlo bien) cuidan mucho los detalles más insignificantes y en esta ocasión le habría dicho muy amablemente a Norma, su director.

—"Oye Normita, ¿qué papel representas?" — a lo que hubiera contestado ella, más amable aun:

—"El de Evita".

—"¿Sí?"... pues... "evita" el pañuelo que te has puesto".

La película con que se dará a conocer entre nosotros se titula (anótenlo bien)



despegan de allí, ni con agua hirviendo.

El traje conque aparece en la fotografía (si a eso se le puede llamar traje) no sabemos si será la indumentaria con que acostumbra a aparecer en sus interpretaciones, o simplemente un capricho fotográfico. De un modo o de otro nos parece bastante audacia la de la tal Norma al posar de semejante manera a no ser que figure representar la tradicional figura de nuestra madre Eva, pero en ese caso estaría de más el pañuelo que tan graciosamente lleva atado a la cabeza, pues es bien sabido por todos que en aquella época

"La atracción del hogar" y es muy probable que la veamos esta temporada. Será una artista más a la que nuestro público elevará rápidamente a la categoría de favorita pues no creemos que tenga aquí menos éxitos que el que obtiene actualmente en Nueva York.

Ahora lo que hace falta es que Norma Nichols no se presente en "La atracción del hogar" con uno de esos semi-trajes que acostumbra a ponerse, porque al exhibir la cinta le podría dar vergüenza hasta a la máquina fotográfica y... si la película se "corta"... pues "¡tableau!"...

Varietés y otros excesos

Reportaje relámpago.—

¿La mamá de la Oterito de Naya?

—Una servidora!

—Desearíamos hacerle un pequeño reportaje.

—Ustés... son...?

—De CRITICA señora.

—Que lástima que la niña no esté.

—No importa, sabemos que Vd. fué bailarina y lo queremos de Vd. por aquello de que "de tal palo tal astilla".

—Sí... en mis buenos tiempos me llamaron astro (bajo aquí un suspiro muy largo).

—No lo dudamos.

—Hoy solo me queda el recuerdo y el deseo de que mi niña los supere.

—Pero ya lo ha conseguido.

—Aun no como ella lo merece, y yo lo espero.

—¿Por qué causa?

—No lo sabemos, pero si podemos manifeetarle que desde nuestra llegada con "Telésforo" (que el diablo confunda) hemos tropezado con obstáculos que los vamos venciendo y entonces si...

—Sabrán valorizar lo que la Oterito vale?

—Es lo único que espero.

—¿Como se llama usted?

—Milagros de Naya.

—¿Natural?

—Legítima de la villa del oso y del madroño.

—¿Edad?

—No lo recuerdo... pero si sé que la niña tiene diez y siete abriles.

—¿Entonces usted tiene unos cuarenta y cinco años?

—Algo más...

—¿Nos quiere contar algo de su vida?

—Pisé las tablas en un teatro de Madrid a los 17 años y regresé a los 43 para que debutara mi niña en el "Trianón".

—¿Y en ese tiempo?

—Fuí bailarina de flamenco en La Opera Cómica de París, luego en el Alhambra de Londres, de allí pasé al Acuario, al Marnaband y Carlos Pat de Rusia, Ginebra, Berna y nuevamente París, donde definitivamente dejé el teatro para dedicarme a la educación de mi niña.

¿Cual era su nombre de cartel?

—Argentina en Francia y Saret el resto.

—¿Y como se reveló artista su hija?

—Espero su llegada y ella misma lo contará!

—¿Como vinieron a la Argentina?

—Era nuestro deseo, y aprovechamos la propuesta de "Telésforo".

—¿Piensan radicarse en esta?

—Por lo pronto no tenemos idea de regresar.

—¿Se dice que la Oterito se casa?

—Si no hubiera sido por mí, ya lo estuviera.

—El nombre de su futuro?

—Basta decirle, que es un buen chico!

(En este momento entra la mucama "una gaita que se las trae" y anuncia: el señurito Sigal).

Doña Milagros hace honor a su nombre no desmayándose y nosotros sombrero en mano spiantamos por otra puerta, no sin antes tropezar con la simpática Tosca y su costilla.

Los pequeños rosarinos.—

No podemos explicarnos la causa por la que aun se permite continuen actuando en el Social Theatre de Montes de Oca 1643, las dos criaturas que nos sirve de epígrafe.

El padre del varoncito (diez años) fué un tiempo un buen obrero en tapicería de la casa Tompshon de la que se retiró cuando vió que explotando a su hijito ganaba más y sin trabajar, no obstante haberlo vuelto a llamar esa casa.

Ciertamente la madre de la nena (nueve años) está enferma, pero tampoco atenua, ya que el padre, antiguo obrero del puerto no ha vuelto a él, desde que en su hijita tiene un filón que explotar.

Por estas razones y otras que de su peso caen es conveniente. que la inspección y el Juez de Menores, tomen cartas en el asunto. pues lo contrario sería atentar contra la salud de esas dos pequeñas criaturas.

Los Roberts.—

Con bastante éxito vienen actuando en el General Mitre de Triunvirato, el conjunto de comedias que encabeza estas líneas, y en el que figuran el excéntrico Fénix y la pareja de bailes Los Lentos.

General Mitre.—

El próximo jueves debutará en esa popular sala, la compañía nacional que encabeza el actor Robles, que actualmente efectúa una temporada en el Variedades.

Los Madrileños.—

Es un pálpito que serán de los que estrenen la temporada en el "Cabildo" la próxima semana.

Mis Herminia.—

En el teatro de verano de Rioja al 1.300 se ha impuesto este flexible contorcionista.

"El Alahambra".—

En la segunda quincena del presente mes, inaugurará la temporada de invierno con un buen programa de varietés.

LOS QUE TRIUNFAN



La aplaudida y popular pareja de los hermanos Rubio, que se destacan entre los de su género obteniendo del público su diario y expresivo fallo; principalmente la espiritual Carmelita.

Anita Bcbasso.—

Nos anuncia su debut para el 11 en el cine Imperio, Patricios 287, la simpática cantante que nos sirve de epígrafe.

Cine Plaza (antiguo Pardal)—

Antes del 15 del actual, reabrirá sus puertas la popular sala de Rivadavia y San Pedrito, con el debut de la compañía de varietés "Karr".

Como se progresa.—

Hemos tenido la agradable sorpresa de ver que la S. A. A. V. marcha... y el que lo dude no tiene más que tomar datos con la simpática dactilografa y secretaria ad - honorem que responde al nombre de Mary... guarda Filipito!

Marí Braco.—

En la próxima semana debutará en el popular Newbery.

Rosita Macareno.—

Otra joven y simpática pareja que no pierde la oportunidad de hacerse aplaudir según lo pudimos comprobar al efectuar nuestro "aterrizaje" en la subterránea sala do Parodi es "capellán"

REDENCION

Por el vicio agostado te llevaron
al hospital, ¡oh! qué dolor el mío
cuando vi que tu cuerpo, yerto, frío,
sobre la nívea cama colocaron.

Con ternura tus ojos me miraron,
"¡Perdóname!", dijiste, "¡Dueño mío!"
y yo, con angustioso desvarío
te lloré, y los enfermos te lloraron.

"Te quiero, sí, te quiero", murmuraste,
tras un breve estertor, luego expiraste,
y en el impulso de mi pena loca

tu cuerpo desprecié con desconsuelo
y arranqué de tus labios como el hielo
tu alma toda que meincendió la boca!

EDICTOS

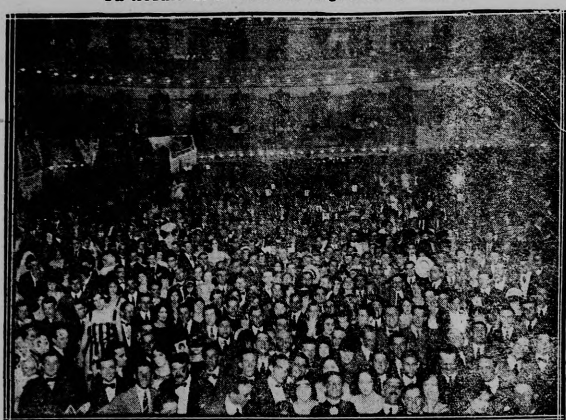
El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Edelmira Landivar de Portunato, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario. v-11-3-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Domingo Tesone de Secilio o Cicilio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 13 de 1921. — Carlos Güiraldes, secretario. v-17-3-22

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

El gran baile de los Artistas

Un triunfo de la Sociedad Argentina de Actores



Una vista casi panorámica de la monstruosa concurrencia. Era el momento en que la comisión de fiestas gritaba en la puerta del teatro levantando los brazos. "¡Que no entren más, por favor; señores! Que se vayan al Cervantes, donde hace falta mucha gente!"

El baile dado anoche por la Sociedad Argentina de Actores ha sido a la vez que una brillante fiesta social, una elocuente demostración de fuerza. La entidad representativa de los actores nacionales o residentes en el país, mantiene todavía en el alma popular la simpatía extraordinaria que le dió prestigio especial en el ambiente. La concurrencia enorme, esta es la palabra, que llenaba anoche, casi totalmente, el Coliseo, ha superado el optimismo más exigente.

Era materialmente imposible dar un paso; llegó momentos en que se debió pensar seriamente en cerrar la puerta y no dejar entrar a nadie más en ella. ¡Estaba desbordante; llegaban a "oleadas" las parejas! Las comisiones resultaron insuficientess para llenar su cometido. Ya que lo primero que tenían que hacer era el evitar las aglomeraciones y los rozamientos, fué la tortura obligada de toda la noche. No había espacio ni para cruzar la pierna; es de calcular pues la desesperación de los "tangómanos".

A las 2 de la madrugada, el jurado discernidor de premios se constituyó en sesión. Fué también un trabajo improbo. Había tantas mujeres bien vestidas: tanto traje de lujo que resultaba poco menos que imposible fijar un premio sin herir opiniones particulares. No obstante, y después de una larga deliberación, se aprobó por unanimidad la siguiente lista de premios:

Reina de la fiesta, Sta. Carmen Lamas, un neceser de plata.

Damas de honor, Stas. Cristina Díaz, un bolso con violetas, Mary Dormal, un bolso rojo.

Premio al vestido más exótico, Sra. Carmen de Sevilla, un abanico de plumas.

Premio al disfraz más original, Rosario Chinchilla, una sombrilla.

Premio de elegancia, Luisa Salas, un reloj-pulsera.

Premio extra, al buen gusto, María Luisa Pardiñas, una cartera plata.

Premios a los mejores mantones, Lola Prado, "Ero y Leandro", grupo escultórico; Emilia Rico, un alfonsino; Garrido, una terracotta; Agustina Esteban, estuche de perfume.

Premio al conjunto y pareja graciosa, Felito y Duarte, una caja de sorpresa.

Premio al más feo, Diógenes Taborda, un lápiz de oro.

Premio a la mejor calva, maestro Juan Gay, un frasco de perfume.

Premios extras de estímulo, María Esther Lagos, juego de seda; Lydia Caviglia, polvera cristal y plata; Lucía Barausse, un argentino; Marcela Wais, neceser escritorio; Carmen Méndez, un espejo; Benita Puértolas, un argentino; Totó Billeg, polvera de plata.

El jurado de premios, intentó proclamar los designados, en la forma de costumbre, o sea, entregando el premio delante del palco oficial y presentando luego en él a los favorecidos por la designación.

Resultó una tarea imposible. La cantidad de gente que llenaba la platea, imposibilitó la aproximación de los artistas premiados, y hubo que desistir de ese simpático empeño, pues de lo contrario no se hubieran realizado los "divertissements" y números de varietés que establecía el programa. Se resolvió repartir los premios en los palcos y sin proclamación, pudiendo de esta manera iniciar Luisa Salas la serie adicional del espectáculo, con unas danzas clásicas españolas bailadas con la propiedad, el buen gusto y el arte con que ella sabe hacerlo.

Bailaron después Los Undars, pareja de baile que el público conoce y que aplaudió estruendosamente. Delfino hizo su número con enorme aceptación.

Abreviando, ya que la crónica ha de consultar el espacio, el baile de los artistas, organizado por la Sociedad Argentina de Actores, es la fiesta más importante, más concurrida y más simpática que se ha realizado en estos últimos tiempos.



Una disfrazada original de CRITICA. Bello humorismo que no se premió porque el jurado estaba integrado por tres redactores de esta casa y hubiera habido quien dijera que eso era un "tongo". No obstante, la premiamos aquí, pues es el único disfraz que publicamos. Esta simpática concurrentes es la bailarina Oterito de Naya y su sobrinita.



Frente al jurado compuesto por Gardel, Martínez Payva, Guiburg, Payá, Lamas, Reig, Gómez y Taborda.
Arriba, el palco de CRITICA con el "affiche" improvisado en diez minutos y a dos pinceles por Silva y Taborda, llamando la atención de los amigos y de los dos o tres enemigos que andaban por allí como Pedro en cancha de bochas.

Mienten

Los que creen saber todo y no saben de qué lado sale el sol, han asegurado por ahí, que Alberto Vacarezza había entregado el libre uso de quien quisiera su repertorio teatral. Vacarezza es un hombre de convicciones y sobre todo una persona decente. Con esto nos basta para cortar la falsa especie en una palabra. Mienten.

Motivo sobre el mismo tema

DA ROSA Y MOCCHI Y CIA.

Otro fracaso de Don Cirilo

Que la Asociación del Profesorado Orquestal es una entidad poderosa nadie lo duda: más que nosotros y que sus mismos afiliados lo saben los empresarios que deben entenderse con ella.

A pesar de todo, no ha faltado un hombre que se ha creído tan potente como para vencerla.

Ese señor, que, como el Celipín de Galdós "es tan chico que apenas se ve; es un insecto imperceptible más pequeño sobre la faz del mundo que la 'philloxera' en la breve extensión de la viña", se llama Cirilo Grassi Diaz, o sea Cirilo el Devorador, como le hemos nombrado en otra ocasión.

Enemigo terrible de la Orquestal, ha creído llegado el momento de hundirla, en cuanto se acopló a la empresa Da Rosa - Mocchi.

Todos saben cuales son sus intenciones, porque bien claramente las hemos hecho públicas desde estas columnas.

Pues bien. Notando que en Buenos Aires no sacaba más aceite del ladrillo, se ha trasladado a Hontevideo con el fin, según parece, de reclutar músicos para el Colón.

Pero hete aquí que la Orquestal le sigue sus pasos, envía delegados a la vecina orilla, y de las gestiones de estes bien nos da cuenta el suelto de "La Noche", que transcribimos:

RESONANCIAS DE UN CONFLICTO

Los músicos uruguayos hacen causa común con los argentinos

"Se ha planteado un serio conflicto entre la empresa Mocchi y Da Rosa, arrendataria del Teatro Colón y la Orquestal argentina. Como consecuencia de esa situación, uno de los empleados superiores del Colón, Sr. Grassi, realizó gestiones en Montevideo tendientes a conseguir los elementos necesarios para la constitución de la orquesta del teatro municipal.

Esas gestiones han fracasado en virtud de la intervención activa de una delegación de los músicos argentinos que se trasladó a nuestra ciudad a finde conferencia con sus compañeros e imponerlos de las causas de su disidencia con la empresa Da Rosa.

En Montevideo encontraron los representantes de la Orquestal la acogida favorable que se esperaba.

No sólo los músicos montevideanos hacen en este caso causa solidaria con los argentinos, sino que han firmado un convenio ad referéndum que compromete actitudes concordantes de futuro.

Se demuestra así que para nuestro profesores, el concepto de la solidaridad no es música celestial q que su comprensión no les ofrece ni siquiera las dificultades de unapartitura det Brocqua.

Aun cuando desde el primer día quedó resuelto el asunto en sentido favorable a las gestiones de la delegación de los músicos argentinos, recién regresarán a Bs. Aires en la noche de hoy." (La Noche, marzo 1o. de 1922).

Señor rGassi: derrota a la Orquesta es un poco más difícil que negociar en cereales!

Detalles de la lucha

Un botón de muestra.—

Un asociado de la Orquestal, de los pocos que extraviadamente habían firmado contratos con la empresa del Colón, advertido a tiempo del error en que había incurrido, ha declarado que al firmar su compromiso lo había hecho creyendo que este se establecía con la debida conformidad de la Asociación a la que pertenece.

Pero enterado del asunto en sus cabales y leyendo las "condiciones" sobre las cuales apenas había posado su vista, ha roto la papeleta en presencia del mismo Sr. Grassi Díaz, expresándole su más firme solidaridad con la entidad gremial.

Agrega que, a fin de poder demostrar al Sr. Grassi el carácter azusivo del contrato, sometió este a la opinión de una persona competente, quien le aconsejó que se deshiciera de él, pues todas eran obligaciones para el profesor y ninguna para la empresa, la que podía, en cualquier momento y por cualquier motivo rescindirlo.

Huelgan los comentarios.

Una actitud del Dr. Viale

En la formación de la lista que presentará un grupo caracterizados de autores para la nueva formación de su mesa directiva, se hallaba en puja para la vicepresidencia los nombres del doctor César Viale, propuesto para ese cargo y para la vocalía y el señor Méndez Caldeira.

Sabedor de esto, el doctor Viale se dirigió ayer a los gestores de esas candidaturas y declinó definitivamente el ofrecimiento de la vicepresidencia, en consideración a lo que diríamos una gerarquía de figuración escénica, aceptando com[illegible] su candidatura para vocal.

Es indudable que en el puesto que ha aceptado y que seguramente confirmará la elección próxima, el doctor Viale será un miembro de significación y de trabajo, dos condiciones esencialísimas para la misión empeñosa que estará encomendada a la comisión futura.

Del Majestic

Recibimos la siguiente información de la empresa de este teatro.

Sr. Cronista Teatral. Muy señor Mío: Me complazco en comunicar a Vd. a los efectos consiguientes, que pasado mañana viernes se reprisará el interesante sainete de D. Carlos María Pacheco con música del maestro Fco. Payá: "De hombre a hombre" con intervención de los principales artistas de la compañía. Al mismo tiempo, recuérdole que en remplazo del barítono Daduccio hizo su presentación con todo éxito Alberto Terrones, que después de una breve incursión por el género lírico retorna al teatro nacional con ánimo de no abandonarlo.

Para el martes 7 del mes en curso se prepara un festival extraordinario a total beneficio de los elementos de la Sociedad de Actores, internados en el Sanatorio Santa María de Córdoba y en el que tomarán parte la mayoría de las compañías actualmente en actividad así como diversos artistas de variedades que han ofrecido su concurso.

HENRY BATAILLE FALLECIO AYER EN PARIS

Henry Bataille, el gran poeta y dramaturgo, acaba de morir. Su poderoso temperamento artístico, indeciso en un principio en los motivos de expresión, se define prontamente revelando su gran valor.

Henry Bataille comenzó, en efecto, por ser pintor. Nacido en Nimes, alrededor de 1872, estudió en el Liceo Enrique IV, pasó algún tiempo en Versalles y se entregó con ardor a la pintura. Perteneció a la Academia Jullian, donde tuvo por maestro a Benjamín Constant y alcanzó dos primeros premios. Parecía, pues, destinado a triunfar en esta rama del arte, cuando sintió atraído su espíritu por el teatro. Su primer ensayo constituyó un fracaso resonante.

En colaboración con Robert d'Humiéres hizo representar en el Théatre de L'Oeuvre una "feerie" lírica en tres actos titulada "La belle au bois dormant". Se le silbó estrepitosamente y la crítica fué unánime en su juicio burlón y despectivo sobre la obra. Se consideró que el teatro era "el violín de Ingress", de Henry Bataille, y se le aconsejó volviese a sus pinceles... Pero, como Chenier, él tenía "algo allí dentro" e insistió. Había dejado pasar algún tiempo en la inactividad literaria, poseído de cierto disgusto por el teatro a raíz de aquel suceso lamentable.

Sus obras más conocidas son "Mamá Colibrí", "La marcha nupcial", "La mujer desnuda", "El escándalo", "La virgen loca", "Sueño de una noche de amor", "La Falena", "El animador", "Hermanas de amor" y "El hombre de la rosa", estrenada últimamente con gran éxito.

¿Quién no conoce aquellas de sus obras en que infundió más profundamente su intuición poética, su conocimiento del corazón humano y su exquisito sentido de las formas dramáticas? "Mamá Colibrí", "La marche nupciale", "La femme nue", han conmovido y deleitado con razón a los más diversos públicos y han colocado a Bataille a justo título en primera línea entre los creadores del moderno teatro francés.

Hubo momentos en que, como con motivo de "Phatene", por ejemplo, la crítica no se le mostró tan categóricamente elogiosa como lo fuera cuando "Coeurs d'amour" o "La femme nue", conceptuadas verdaderas obras maestras. Pero el poeta mantuvo su rango con obras posteriores que le mostraban siempre en la plenitud de su potencia creadora y ha seguido siendo hasta su última pieza uno de los más fuertes y armoniosos dramaturgos contemporáneos.

Muere Henry Bataille al cumplir cincuenta años. Su vida toda fué un alto ejemplo de lucha elevada y constante.

Por sobre el pedestal de su labor realizada con tanto celo, quedará su nombre para siempre.

UN NUEVO FESTIVAL DE LA S. A. DE ACTORES

El próximo martes se realizará en el teatro Majestic un gran festival a beneficio de la caja de socorros de la Sociedad Argentina de Actores.

Para tal acto se ha confeccionado un interesante programa, en el que figuran aplaudidos números de varietés, y "De hombre a hombre", por la compañía de Payá, "Tu cuna fué un conventillo", por el elenco de Panigazzi y "El puñal de los troveros", por los elementos de José Gómez, recitando el prólogo el doctor Belisario Roldán.

Terminará el espectáculo con "Marina" interpretada por los mejores elementos del teatro español y con 60 coristas "en escena", según rezan los programas. Como puede verse, es un programa monstruo y que obtendrá el unánime favor del público.

¡ESTAMOS CONMOVIDOS!

Hay días fatales, caro lector. Los grandes rotativos que suelen hablar de cuando en cuando de los miles de pesos que gastan en servicios de cables, nos dan frecuentes disgustos. Hemos abierto el diario, buscando en el servicio telegráfico algo sensacional, una cosa importante y ¡ay! nos ha emocionado el primer telegrama:

Lo transcribimos, conmovidos. Ahí va:

MADRID, marzo 2. — Los escritores Luis Araquistain y José María Carretero ("El caballero audaz"), que han venido sosteniendo desde hace algún tiempo en la prensa una campaña personal, tuvieron un encuentro y se abofetearon. Carretero fué detenido horas má tarde por la policía, siendo puesto en libertad al poco tiempo, previa declaración."

¡Oh! ¡Qué sensacional es todo esto! ¡Crispa los nervios el notición! ¿Se han pegado Araquistain y Carretero? ¡Habrá que poner la bandera a media asta y detener el tráfico.

¡Y mandarle una medalla al corresponsal!

¡CABO, PASELOS!

¡BRACCO: NOS DAS PENA!

Sentimos tenerle que dar beligerancia a ciertos felinos que andan por ahí, pero no podemos menos que indignarnos de cuando en cuando, ante la osadía de ciertos frescos que para ganar unos miserables pesos entran a saco en los dominios prohibidos.

Al respetable Roberto Bracco, no podíale haber pasado nada peor... Anda por esas calles un tal Cataldo Marcial — pésimo sastre y peor escribidor — que por obra y gracia de su caradurismo infalible se ha instituído en traductor y adaptador de todo lo que produce Bracco. Confiamos en que el día menos pensado, algún itálico cabrero le rompa una pata para que "escriba" más... ¡Ya es imposible! Y lo más cómico de esta cuestión es que acaba de hacer editar en una revistilla — creemos que se llama "La Escena", aunque él dice: "La Encena" (derivado de "encenario") "Noche de nieve", drama en un acto, destrozado brutalmente, en complicidad con el "ator" Russo (a) De Rosas. ¿Russo traduce? Todos los días nos enteramos de una cosa nueva... y nos explicamos así cómo a quedado el bello trabajo de Bracco. ¡Hasta le han cambiado el final estos frescos!

Por lo visto la escuela de los Cappenmberg tiene alumnos en abundancia.

—¡Cabo, páselos!

DOS ELENCOS

El 16 del actual debutará en Bahía Blanca la compañía nacional de dramas y comedias Mary-Buschiazzo-Mangiante, donde realizará una temporada de 25 funciones.

El elenco artístico ha quedado constituído del siguiente modo:

Actrices: Felisa Mary, Ester Buschiazzo, Ester Da Silva, Ilda Pirovano, Raquel Martínez, Margarita Curú, Elsa Martínez y Teresa Guastale.

Actores: Juan Mangiante, Alfredo Lliri, Enrique Fuster, Oreste Caviglia, Juan Arrizu, Diego Martínez, Eloy Alvarez, Angel y Pedro Cuartucci y Horacio Martínez.

La compañía se presentará con la comedia de don José León Pagano "El sobrino de Malbrán".

Este conjunto actuará después en el Colón de Rosario, donde debutará, probablemente, el 5 de abril próximo. Luego de realizar una jira por el interior, no sería difícil que la compañía actuara en un teatro de esta capital.

La Rioplatense debutará en Montevideo en la segunda quincena del actual. El elenco es el siguiente:

Actrices: Sara Agenzo, Rosa Ruffoni, Ida Carmelin, Carmen Castro, Mary Camaran, Josefina Graña, María Gelly, Rosa González, Matilde González, Teresa Lacanan, Susana López, Maruja Moreno, Estela Montes, Consuelo Peferi, Delia Pascual, Mercedes Quintelas, María Reissig, Goya Rivera, Antonia Vila y Maruja Valicelli.

Actores: Eulogio Alvarez, Juan Airaldi, Pedro Becú, Fernando Chichano, José De Angelis, Angel Daduciro, Enrique

Una yunta brava



Abrain y Almanzor (Almanzor es el que disimula la precoz calvicie) yunta brava como hay pocas, prontos para debutar en el Variedades, al frente de una compañía de verdad, y en forma. Estos dos valiosos muchachos, llenos de fe y optimismos, son capaces de montar un potro, y sofrenarlo en la luna.... ¡Calcule, pues, el lector, lo que serán capaces de hacer con la compañía que tienen! ¡Una papa!

Hormaechea, Luis Grimaldi, Amadeo González, Víctor Lía, Roberto Longo, Jaime Menela, Aníbal Martínez, Miguel Rey, Arturo Roig, Alberto Rodríguez, Santiago Dantullo, Carlos Valicelli y Martín Zabalma.

Completan el conjunto 30 coristas de ambos sexos.

EL DEBUT DE VIDAL

HOY SE REESTRENA "DE HOMBRE A HOMBRE"

El bonito sainete de Pacheco y Payá, se reestrenará hoy en el Majestic, después de un largo rato de injusto olvido. Con él debutará en el teatro de la calle Lavalle, el actor Juan Vidal, que cuenta con muchas simpatías entre el público habitué de la escena nacional.

"De hombre a hombre" será interpretado por las principales figuras de la casa.

EL GRAN REPERTORIO

La compañía Arata-Simari-Franco que parte en breve rumbo a Rosario se presentará con "El cuarto núm. 8".

El hecho es demasiado elocuente para que necesite comentarios.... Lo único que nos preocupa por ahora es averiguar ¿dónde está el celebrado repertorio del flamante circulo?

Cuando Sargenti es astro ¡vive Dios! —cómo serán los demás! ¡Taperolas!

DON PEPE PALMADA

Esta mañana llegó a Rosario don Pepe Palmada, veterano actor, dedicado desde hace algún tiempo a los negocios de empresario, que según asegura él, mientras fuma puros impuros, rinde más...

En la balija de mano, llevaba numerosos contratos de compañía, para sostenerse en la Comedia de aquella ciudad, todo el año. ¡Que le vaya bien!

DE MADRID

El escalofriante señor Muñoz Seca, ha sido reelecto presidente de la Sociedad de Autores Españoles.

Dejando los chistes a un lado, el hilarante Muñoz, se ha puesto "en estadista", y de golpe y porrazo ha aumentado el arancel de derechos para las obras de exportación... ¡Claro, no hay derecho a que el autor de una obra que va quinientas o seiscientas veces en Buenos Aires, cobre veinte pesetas! ¡Que no "pué" ser! ¡Como se ve, Muñoz Seca es un tigre en varias materias!

CORREO

Andoval—Vilches se encuentra actualmente en Cuba. ¿La Camela? Cartas "particulares" llegadas de Méjico informan de una situación desesperante. Creemos que han vendido hasta el loro. Lo sentimos porque si es cierto hemos perdido nuestro mejor corresponsal!

LAS MUJERES DE WAGNER

— POR —

Adolfo Salazar

La literatura biográfica sobre Ricardo Wagner, es, como se sabe, muy abundante, y no se atiene solamente a aquellos prudentes límites que marca la discreción al natural deseo de conocer la diaria lucha de los grandes hombres contra los pequeños incidentes de la vida, sino que revolviendo en las más escondidas intimidades lanza a la indiferente claridad del día el apasionado secreto que ocultaba en la penumbra.

Ricardo Wagner que perdió a su padrastro muy de niño, pasó sus primeros años entre las faldas de su madre y sus cinco hermanas. Gente de teatro, la escena es el ganapán de la familia, y ese oficio, bien pronto odiado por Wagner, los mantiene toda la vida. Cualquiera que sea la afectuosidad que Wagner ponga en las cartas dirigidas a varos miembros de su familia, se trasluce con facilidad su deseo de permanecer alejado de ella, y en cierta ocasión lo manifiesta claramente, al paso que desde muy joven testimonia su necesidad de un hogar y de un círculo familiar íntimo y cálido. Aunque Wagner, alejado de su casa desde la edad de trece años, no echa mucho de menos una ternura que la dureza de la vida teatral no hacía propicia, sí notaba el contraste entre la pensión y su casa familiar llena de mujeres. Su imaginación de muchacho está llena por las graciosas visiones de un sin fin de mujercitas que frecuentaban sus reuniones de estudiante: la hermosa Amelia Hoffman, que le llenaba de estupor y le privaba del habla cuando los domingos aparecía ataviada con sus más mejores galas; la linda judía Lea David, con sus quince años y su perro enorme, más amable que su dueña, o la incipiente artista Enriqueta Just que cantó en la Gewandhaus alguna página temprana del futuro autor de "Rienzi", en donde ella creó más tarde el papel de Irene.

Y en Praga, a donde la familia Wagner se había trasladado, fueron las hermanas Jenny y Augusta Pachta, quienes inflamaron de tal modo el adolescente corazón de Wagner que, por verlas, emprendió a pie, con su colega Boehme el viaje de Dresde a Praga, con tan mala fortuna, que apenas llegados, rotos y polvorientos a la capital bohemia, con una verdadera facha de mendigos, se topan a la vuelta de una esquina con las bellas hermanas, que huyeron aterrorizadas. Dos días enteros aplicándose el rostro compresas de perejil consiguieron devolverle su color natural y aproximarle a las bellas fugitivas. Cinco años después, todavía Jenny Pachta trastornaba el corazón de Ricardo y le incitaba a poner en música poemas como "Campanas vespertinas", de su amigo Apel.

La impresión que la célebre creadora del "Fidelio", Guillermina Schœder-Devrient produce en la ardiente imaginación de Wagner muchacho, tiene unas consecuencias cuyas huellas se percibirán largo tiempo en su vida. El mismo nos ha guardado en su autobiografía la carta inflamada que escribió a la gran artista, en donde le aseguraba que desde aquel momento "su vida tenía ya un objeto": el de hacer una obra digna de ella, de tal modo que si alguna vez se pronunciaba su propio nombre con elogio, esto sería debido a la virtud de la excelsa artista.

En efecto, la vieja artista que había cantado el papel de Adriano en "Rienzi", y la Senta de "El buque fantasma", creyó ver en el éxito que Juana Wagner sobrina del compositor, obtuvo en el papel de Isabel el síntoma inequívoco de su propia decadencia, y su amor propio, excitado además por las polémicas que con frecuencia sostenía con la mujer de Wagner, se exacerbó de tal modo que llegó hasta a reclamar airadamente el saldo de ciertos préstamos atrasados con que había ayudado al compositor en los tiempos en que éste le parecía aún un joven digno de protección.

Luego Wagner conoció a Minna Wagner, que tenía cuatro años más que él. Por ella pierde la cabeza, hace tonterías, juega, se llena de trampas, y ya en Maydeburgo, donde de nuevo se había trasladado la compañía donde ella actuaba se desespera al ver que Minna es blanco de mil galantes: ella se enternece ante los desvaríos del músico y le hace ver que está llena de inquietudes por esa conducta irregular, que es lo que determina la austeridad de la suya, a la cual la obligan además escarmientos pasados. He aquí el momento de la confesión, de las lágrimas y de los perdones. No hay cartas sobre este asunto; pero podemos imaginarnos la escena de Richard Dehmel, "Verklarte Nacht (con otra música que la de Arnold Schoenberg). Había por medio, además, otra actriz que, dadas las circunstancias por las que pasaba el ánimo de Wagner, amenazaba estropearlo todo.

Llegó, en esto, el día de San Silvestre y Wagner invitó a sus amigos a una bacanal en su cuarto. Con gran sorpresa para los reunidos, Minna Planer aceptó la invitación, pero mientras los licores iban haciendo efecto entre los concurrentes, ella supo mantener su dignidad de maneras y demostrar de un modo altanero su superioridad de conducta sobre toda aquella gente. Cuando llegó el momento de las ternuras, Minna mostró de una manera ostensible su preferencia por el director de orquesta, dando a entender la naturaleza especial de sus relaciones en medio de la estupefacción general — y particular del interesado—, a lo que puso fin un ataque de nervios de la actriz desdeñada.

Desde este momento, las visitas de Wagner a Minna tuvieron lugar con regularidad perfecta, regularidad, en otro sentido, de la que era garantía la presencia de una dama que acompañaba siempre a Minna. Pero un día, Wagner llegó en una situación tan lamentable que la señora de compañía se retiró escandalizada y resentida por las impertinencias de que fué objeto, y Minna, en lugar de plantar en la calle al escandaloso, tuvo la caridad, para evitar mayores males, de acostarlo en su propio lecho. Cosa curiosa, cuando Wagner se despejó y comprendió donde había pasado la noche, tuvo un presentimiento vago. La sensación de estar atrapado pudo más que sus sentimientos amorosos y, dice, "comprendí claramente que este acto nefasto iba a tener una influencia duradera sobre toda mi vida." Sin entregarse a la menor caricia, con un tono frío y malhumorado, quedaron hechas las promesas matrimoniales.

Mil dificultades, esencialmente las pecuniarias, se interpusieron todavía. Tras de cartas ardientes, separaciones imprevistas apuros, préstamos, contratos humillantes, permisos paternales, actas inexactas, idas y vueltas, el casamiento tiene lugar en Dresde, y ambos esposos, Guillermo-Ricardo Wagner y Cristina-Guillermina Planer, firman su contrato matrimonial en 24 de noviembre de 1836.

Antes de verano, Minna Wagner se escapaba con un rico comerciante...

(Nota; este ensayo forma parte de un libro que aparecerá en breve, editado en España).

LA GLORIA DE LA ESCENA

Emulación ridícula. — La gloria. — No vale lo que cuesta. — Empresarios y directores. — La invasión...—

El espíritu de emulación pierde a muchos hombres que sin ninguna necesidad, y sobre todo sin las aptitudes necesarias, se meten donde nadie los llama, y sufren, por imprudencia temeraria, desgracias y contratiempos que se evitarían sólo con ser medianamente discretos.

Los que se creen, equivocadamente, con las condiciones indispensables para aspirar al aplauso público y se meten como Pedro por su casa en las regiones del arte, en el pecado llevan la penitencia y son más dignos de lástima que de censura.

De ellos puede decirse con el poeta:

¡Oh, gloria, oh gloria!... ¡Lisonjero engaño
que a tanta gente honrada precipitas!
. . . .
Tú, al que otros tiempos acertaba apenas
a escribir con fatigas una carta,
animas a dictar páginas llenas
de verso y prosa en abundante sarta.
. . . .
Estos, por lo común, son buena gente,
son a los que llamamos *infelices*,
hombres todo entusiasmo y poca mente,
que no ven más allá de sus narices.

Esos que Espronceda llama *infelices*, y que no todos lo son, constituyen al presente una legión numerosa que aspira a eclipsar la gloria, no ya de los autores del día, sino la de los más famosos de nuestro gran *Siglo de Oro*.

El genial poeta los pinta de mano maestra.

No dudo que en tiempos de Espronceda existieran tales tipos. Existían, sin duda, cuando él los ha fustigado de esa suerte; pero en el número y *calidad* de hoy, desde luego aseguro que no, en lo que se refiere a aspirantes a la gloria literaria con relación al teatro.

Después de todo, es lógico que así suceda, por razones que más adelante aduciré.

* * *

Nada tan atractivo, deslumbrante y fascinador como la gloria del autor dramático... vista de telón afuera, singularmente en noche de estreno, cuando se produce un éxito franco e indiscutible, brillante y extraordinario, y un público distinguido e inteligente, el descontentadizo público de los estrenos, la flor y nata, como si dijéramos, de la intelectualidad y el buen tono, reclama, con bravos y palmadas, la presencia en el escenario una y otra vez y otras del escritor que ha tenido el talento y la fortuna de apoderarse del ánimo de tal auditorio sugestionándole hasta el punto de hacerle estallar en entusiasmo delirante, interesándole y conmoviéndole cual si la artística función fuese la misma palpitante realidad, pero una realidad sorprendente, hermosa, encantadora, hondamente sentida y bellamente expresada.

El residuo excitante de los aplausos, la profusión de luces y colores, la corriente vibrante y misteriosa establecida entre la sala y el escenario, la expresión radiante de las fisonomías, son otras tantas notas y matices de un conjunto verdaderamente embriagador.

Si al éxito de la representación sigue el juicio favorable, encomiástico, de la crítica, y los periódicos confirman al día siguiente la impresión y el fallo del público, la gloria del autor adquiere en tal caso proporciones desmesuradas y *sobrenaturales*, la admiración de ciertas gentes no reconoce límites y hay quien considera a aquél el ser más feliz de la creación.

Grande como ninguna parece que debe ser la satisfacción del que obtiene triunfo tan resonante, inmensa su dicha y completa su felicidad; pero nunca como en ese caso resulta cierto el vulgar axioma de que

no hay dicha completa
en este pícaro mundo.

Si los ue aprecian la gloria del autor, de telón afuera, en los momentos del estreno, cuando el éxito es brillante, supieran lo que ese éxito cuesta y las contrariedades y penalidades sufridas hasta llegar a tan lisonjero resultado, le juzgarían de bien distinta manera, acaso no envidiaran su suerte, y por de contado, pocos se arriesgarían a seguir ese camino.

No hay rosas sin espinas, ni atajo sin trabajo; lo que mucho vale mucho cuesta, y aun suponiendo que todos fueran éxitos *satisfactorios*, crea el lector que el autor dramático *no se va de rositas*, ni mucho menos.

Porque hay éxitos *medianos* que no dan una peseta y son la desesperación y a veces la ruina de la empresa y la mortificación y seguramente el *desnivel* del autor, rara vez *nivelado* teniendo que vivir en esta tierra de España a punta de pluma...

Esto sin contar los fracasos. La estadística, fría e implacable, demuestra todos los años, sin sombra de duda, que es mucho mayor el número de obras que el público grita ruidosamente que el de las que merecen su aprobación incondicional.

De donde se deduce que la gloria del autor dramático, generalmente, no vale lo que cuesta — con valer tanto, — que no es oro todo lo que reluce, que hay que juzgar de todas las cosas, y de esa especialmente, con conocimiento de causa, y que se equivocan grandemente los que en esto de las glorias del teatro todo lo ven de color de rosa... encagañados y ofuscados por el punto de mira.

Colocados de otro modo, en sitio conveniente, acaso no llevaran tan lejos su entusiasmo y su admiración, cuando no su envidia roedora y malsana.

* * *

Desde que el espectáculo teatral se popularizó con el establecimiento de las *funciones por horas*, llevando la afición al mismo a ciertas clases numerosas que antes, por falta de recursos, no podían permitirse el lujo de tan sugestiva diversión, el autor está más en contacto con el público (ahora mucho más numeroso y expansivo) que, sin dejar de admirar su gloria (la del autor), no concede al trabajo de componer una obra escénica la importancia capitalísima que antaño le concediera.

¿Por qué? Porque ve al autor más de cerca y con más frecuencia que antes, y singularmente por las dimensiones de las obras. Pocos espectadores (del *gremio* de aficionados a escribir comedias, que siempre ha existido) se creían con alientos para *sacar de su cabeza* algo semejante a "El trapero de Madrid", que tiene ocho o diez actos y situaciones que hacen llorar a las piedras; o a "Pedro el Negro o los bandidos de la Lorena", que, además de sus también desmesuradas proporciones, tiene la toma de un molino a tiro limpio, durando la batalla un acto entero y el olor a pólvora toda la noche; o al "Terremoto de la Martinica", donde *sale* dicho terremoto, *tan propio* que no le falta más que hablar... o a otras obras del antiguo repertirio que infundían en el ánimo del público respeto y veneración...

Hoy... hoy ha cambiado por completo la opinión del público en lo tocante a respetar las obras que ve, y el espectador de menos letras (y algunos no pasan del a, b, c) cree sinceramente que él podría en sus ratos de ocio escribir cosas mejores, por ejemplo, que "La rebotica", "Pepa la frescachona", "La verbena de la paloma", "El bato de la Isidra" y tantas otras *piececillas sin importancia* que han venido a formar el repertorio del *género chico*.

Y no es lo malo que lo crea. Lo peor, lo verdaderamente grave, es que las hacen, para tormento y martirio de empresarios, directores y cómicos.

Imaginar y producir una obra *grande no es empresa que todos pueden acometer*; pero ¡una *piececilla!* en un acto! ¡Bah! *Eso* lo escribe cualquiera.

El dicho, ya vulgar, de que todo español tiene su comedia correspondiente, no es una exageración en nuestros días.

¡Como la cosa es facilísima!

Por lo cual hemos llegado a una invasión... que no quiero calificar...

F. F. G.

El Festival de anoche en el Club Policial

Ambrosoni y Borneto realizan un match Dran para el jurado

El uruguayo triunfó en toda forma

No obstante el fallo, Ambrosoni para los espectadores de anoche, entendidos y no conocedores del deporte, ha vencido sin lugar a dudas a su rivar Borneto.

La pelea ha tenido una monotonía explicable en los cuerpo a cuerpo, si se conoce a los dos hombres, pero a la distancia, en todos los momentos se ha demostrado la superioridad del peleador uruguayo, quien colocó golpes limpios y bien contados, impresionando favorablemente a la concurrencia.

Durante el match, Borneto no cambió de táctica y aplicó de continuo el "uno-dos", no obstante ir a parar sus golpes por arriba de la cabeza de su adversario quien, conocedor al momento del monótono juego del negro, supo esquivarlos en forma limpia.

Ambrosoni es sin lugar a dudas más boxeador que Borneto, así lo demostró en uno por uno de los rounds, careciendo sólo de punchs, pues si hubiera agregado esa cualidad a la limpieza con que colocó sus golpes, el jurado no habría tenido tiempo de expedirse.

De toda la pelea dos rounds, el segundo y el séptimo, fueron de Borneto, uno empatado y el noveno de Ambrosoni, pero en forma que no cabe lugar a dudas.

En todas estas circunstancias puede fallarse equivocadamente, por parcialidad, por ausencia de conocimiento, o por apasionamiento sin intención alguna de perjudicar a ninguna de las dos partes, pero lo que habla como argumento irrefutable después de una buena lucha en el ring o en la calle, para las personas mismas que han permanecido ajenas a ella, son las caras de los adversarios.

Si algo hay que no se puede ocultar es el éxito de los golpes, y Borneto estaba visiblemente castigado; los "cross" de Ambrosoni han sido limpios y precisos, tal vez los únicos que anotamos en toda la pelea, salvo dos parados de izquierda que en forma buena hizo Borneto.

No obstante esas agachadas continuas sobre su izquierda que hacía Ambrosoni, el negro no supo variar de forma, boxeando en el mismo estilo.

El match de anoche ha correspondido, sin lugar a dudas, al pugilista uruguayo, siendo lamentables estos errores que dan margen en los no entendidos a comentarios de todo orden contra la Federación, por más que seguros estamos por nuestra parte de que no ha existido propósito alguno ajeno a la buena inspiración de que han dado prueba siempre los componentes de ese cuerpo directivo.

Los números preliminares de la fiesta de anoche fueron interesantes y la concurrencia que asistió al encuentro numerosa.

Desafío—

Galtieri comunica que acepta desafío del boxeador Fontaneti de Córdoba.

Contestar a CRITICA

Ambrosoni y Borneto, momentos antes de la pelea

Carreras

Los clásicos de productos

PREMIOS CASARES Y KEMMIS

El domingo 12 del corriente se disputarán en Palermo los dos primeros clásicos para productos.

La ratificación de las inscripciones se efectuarán mañana, pero podemos adelantar ya hoy los probables competidores de cada carrera.

Clásico Carlos Casares

Distancia 1000 metros

Serán sus competidoras con sus respectivas montas:
Nebraska, Pedro J. Ramírez.
Laya, Antonio C. Triani.
Effy, Roberto A. Carabajal.
Cruz Roja, Tomás N. Fernández.
Ivy, Francisco Arcuri.
Dandovida, Máximo Acosta.
Tajada, dudosa.
Velma, Enrique Saavedra.

Por la forma de haber obtenido su primer triunfo, se destacan Nebraska, Effy y Laya.

La pupila del Irlanda que en el debut de los productos se impusiera en pista fangosa sobre Jaipur en 47" 1|5, reaparecerá en óptimas condiciones y es una de las mejores candidatas.

Effy que venciera en 53" 4|5 a Balsalea y Laya, ha continuado su training sin novedad y a los de su ecurie les inspira ilimitada confianza.

Laya, la veloz hija de Craganour, es la que en mejor tiempo ha logrado el triunfo empleando 52" 1|2; luce muy buen estado de training y será sin duda una de las preferidas de la opinión.

Clásico Guillermo Kemmis

Distancia 1000 metros

Serán de la partida los siguientes:
Pelton, Francisco Arcuri.
(Rico, Ramón Pelletier.
(Mameluke, Roberto A. Carabajal.
Sideral, Modesto Altamiranda.
Jaipur, Roberto V. Lanatti.
Gandoumint, Máximo Acosta.
Nombre, Sebastián Ruíz.

Pelton, Rico y Sideral, son los que mejor han impresionado por la velocidad demostrada.

El primero de los citados que se impusiera en 53" 2|5 por varios cuerpos, será posiblemente el preferido de la cátedra; ha continuado cumpliendo sus ejercicios con excelentes resultados y se le tiene una confianza ciega.

Rico anda corriendo una enormidad; en su ecurie creen no poder perder y por supuesto, no temen a nadie; creen que desde el vamos ha de perderse de vista, tal es la velocidad extraordinaria que posee.

Sideral por el tiempo empleado así como por la forma fácil de imponerse, es el tercero en discordia.

El hijo de Packoy contará con mucha opinión y ha de producir honorable performance.

Gualda

Será esta hija de San Jorge y Glue, el primer producto de la Petite Ecurie que se iniciará este año.

Gualda ha de producir honorable performance a juzgar por los ensayos que ha venido produciendo.

Sus más serias enemigas serán Dandovida y Tajada.

Fred reaparecerá el domingo

Después de larga relache, el hijo de Your Majesty ha completado sus formas perdidas y reaparecerá el domingo próximo.

Ha sido ratificado en el clásico Apertura y hállase inscripto en la cuarta carrera. Aún no se sabe en cuál de las dos pruebas intervendrá, pero palpitamos que rehusará el encuentro con Palo Santo y optarán en su ecurie por la prueba ordinaria.

Fred viene cumpliendo sus ensayos con toda regularidad.



Zás!

Ha sido embarcado ayer para Rosario el hijo de Pipiolo, adquirido recientemente en $ 6.000.

Zás! que actuará en el hipódromo Independencia, ha de obtener una serie de triunfos en aquel circo.

Juglar se iniciará el domingo

Después de tantas retiradas como consecuencias del mal estado de la pista, Tapón resolverá presentarlo el domingo en la prueba inicial donde respondiendo, como se espera, a los ensayos producidos, difícil será arrebatarle el triunfo.

Juglar será la primer fija de la tarde.

Tres años debutantes

En la reunión de carreras a disputarse el próximo domingo en Palermo, harán sus primeras armas los siguientes animales de tres años:

Juglar, zaino, nacido en el haras Ojo de Agua el 26 de agosto de 1918, por Your Majesty (Jours - Persimmon) y Chocarrera por Gay Hermit en Alba por Gladiatou.

Hermano materno de Zaragatero Sandunguero; Retrechero y Gaditana (padre de Glotón).

El Cachorro, zaino colorado, nacido en el haras San Jacinto el 2 de septiembre de 1914, por The Whirlpool (Ayrshire Weir) en Valliere por Val d'Or.

Propio hermano de Remanso ganador de numerosos premios clásicos.

Tajada tiene buena corrida

La pupila del Indecis que en su debut no respondiera a los ejercicios producidos reaparecerá el domingo próximo con excelentes ensayos en privado como para conquistar su primer triunfo.

Como lo informamos oportunamente la hija de Papanatas, viene a la carrera con una corrida de 53 4|5 los 900 metros en la recta opuesta.

Relave es un debutante que promete

En la reunión de pasado mañana iniciará su campaña el dos años cuyo nombre utilizamos en el epígrafe perteneciente al stud Villanueva B. Cuenta con una corrida de 1 minuto y partida de 500 metros abajo de 29".

Como es fácil suponer los de su ecurie se correrán una fija con Relave.

Respondiendo difícilmente perderá el pupilo del Villanueva.

Los clásicos de marzo

Durante el transcurso del mes corriente, se disputarán en Palermo los siguientes clásicos:

Marzo 5: Premio Apertura, 1600 metros. —Para todo caballo de 3 años que no haya ganado más de $ 50.000.

Marzo 12, premio Carlos Casares, 1000 metros. — Para potrancas.

Marzo 12, premio Guillermo Kemmis, 1000 metros. — Para potrilos.

Marzo 19, premio Castelli, 2200 metros. — Para todo caabllo de 3 y 4 años que no haya ganado más de pesos 50.000 en el año 1921.

Marzo 19, premio Criadores, 1500 metros.— Para toda yegua de 3 akos y más edad.

Marzo 26, premio General Francisco B. Bosch, 1600 metros. — Para todo caballo de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas.)

Marzo 26, premio Mariano Moreno, 1100 metros. — Para potrancas.

Por las ecuries

El zorro Pepe tiene un programa papa; piensa enterrarlo al carnaval con todas las de la ley; Carta Blanca se encargará de dar para la garufa, cuenta con una corrida excelente y una partida de 1000 metros de 1' 3|5. En el handicap de la milla del domingo para ganarla la yunta de Juan Torterolo y Tesón tendrán que hacer "baca" con el diablo.

En el stud de Arrozín andan preparando el furmallín; en los trabajos ocultan la partida; ranunes.

Pasó la guardia por lo de Luis Casino, y antes de interpelarlo se apresuró a decir:

—...han visto qué jetta la mía, se precisa andar mal, venirme a ganar ese burro de Diógenes al mío...

—... entonces Luis, usted se corría una fija con Rumor?

—Como no, si lo preparé especialmente para el carnaval y llevar mi gente al corso.

—¿El domingo le ganará a Diógenes?

—Lo hago saltar para arriba...

—...hasta el domingo Casino... siga la guardia.

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana - Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia: 1800 metros

JUGLAR, 55 kilos. — Es debutante.
EL CACHORRO, 55. — Es debutante.
TALA, 55. — Enero 8: 3o. de Rumor y Nap, aventajando a Pickle y cinco caballos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.
PUERTO RICO, 55. — Abril 24: N. p. de Colastiné, Agüeros, Pacú y Gleam en 1'6" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).
GALLARDO II, 55. — Marzo 20: 4o. de Jacobín, Mapamundi y El Loco en 1' y 1|5 los 1000 metros.
EL HEROE, 55. — Enero 6: 4o. de Arrozín, Rumor y Nap en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).
BIEN, 55. — Diciembre 18: N. p. de Cantador, Rintintín, Don Lauro y Plunger en 1'8" 4|5 los 1100 metros.
ONLYMINE, 55. — Febrero 26: 3o. de Alpes y Asmodeo, aventajando a Punto y Coma y cinco caballos más en 1'47" los 1700 metros (pista barrosa).
NAVARRETE, 55. — Noviembre 11: N. p. de Radamanto, Gato XII, Jaque al Rey y Yacanto en 1'31" 4|5 los 1500 metros.
OFIDIO II, 55. — Enero 22: 4o. de Ovidio, Nap y Pickle en 1'54" 2|5 los 1800 metros.
CLOS DU ROY, 55. — Febrero 19: 4o. de Gleam, Asmodeo y Alpes en 2'7" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).
Gato XII, 55. — Diciembre 4: N. p. de Merry Andrew, Onlymine, Papare y Yacanto en 1'32" 3|5 los 1500 metros.
MULATONA, 53. — Febrero 28: N. p. de Es Así, Fragancia, Whirliza y Fille du Pays en 1'39" la milla.
OFERTA, 53. — Febrero 28: N. p. de Es Así, Fragancia, Whirliza y Fille du Pays en 1'39" la milla.

Segunda carrera

Distancia 1000 metros

DANDOVIDA, 54 kilos. — Febrero 19: 2a. de Laya, aventajando a Salinera, Jalousie y seis potrancas más en 52" 1|2 los 900 metros.
GUALDA, 54. — Es debutante.
RAMADA, 54. — Es debutante.
CHIROLA, 54. — Es debutante.
DEAR ME, 54. — Es debutante.
BALSALEA, 54. — Febrero 5: 2a. de Effy, aventajando a Lays, Waverer y ocho potrancas más en 53" 4|5 los 900 metros.
NUEZ, 54. — Febrero 28: 2a. de Rosa Roja, aventajando a Progne, Nana y cuatro potrancas más en 54" 4|5 los 900 metros.
JALOUSIE, 54. — Febrero 19, 4a. de Lays, Dandovida y Salinera en 52" 1|2 los 900 metros.
MISS BETTY, 54. — Es debutante.
PROGNE, 54. — Febrero 28: 3a. de Rosa Roja y Nuez, aventajando a Nana y cuatro potrancas más en 54" 4|5 los 900 metros.
ROSACE, 54. — Es debutante.
BRISENA, 54. — Es debutante.
MADRINA, 54. — Es debutante.
TAJADA, 54. — Febrero 5: N. p. de Effy, Balsalea, Laya y Waverer en 43" 4|5 los 900 metros.

Tercera carrera

Distancia: 1000 metros

NAVEGANTE, 54 kilos. — Febrero 19: 3o. de Sideral y Stopper, aventajando a Chascarrillo y cinco potrillos más en 52" 1|2 los 900 metros.
TERRON, 54. — Es debutante.
EL GLORIOSO, 54. — Es debutante.
ARC EN CIEL, 54. — Febrero 26: 4o. de Bembo, Arreador y Stopper, en 57" los 900 metros.
PERFIDO, 54. — Febrero 5: N. p. de Mameluke, Sideral, Stopper y Chascarrillo en 54" los 900 metros.
MASTERSTROKE, 54. — Febrero 5: N. p. de Mameluke, Sideral, Stopper y Chascarrillo en 54" los 900 metros.
ALBENIZ, 54. — Es debutante.
PEON, 54. — Es debutante.
RELAVE, 54. — Es debutante.
ANTAÑO, 54. — Es debutante.

Cuarta carrera

DISTANCIA: 2000 metros

BURLON, 58 kilos. — Febrero 19: N. p. de Barbudo, Musulmán, Trolero y Máuser en 2'18" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).
REY, 55. — Febrero 19: N. p. de Barbudo, Musulmán, Trolero y Máuser en 2'18" 4|5 los 2200 metros.
MUSULMAN, 55. — 2o. de Barbudo, aventajando a Trolero, Máuser y cinco caballos más en 2'18" 4|5 los 2200 metros.
FRED, 55. — Diciembre 8: 4o. de Point du Jour, Gran Sujeto y Pacú en 1'36" 3|5 la milla.
BARBUDO, Febrero 19: Ganó a Musulmán, Trolero, Máuser y cinco caballos mas en 2'13" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).
DIOGENES, 55. — Febrero 28: Ganó a Rumor, Don Domingo, Alpes y cinco caballos más en 2'5" 2|5 los 2000 metros.
PODEROSA, 55. — Enero 22. — 3a. de Romeria y Ostentadora, aventajando a Mosca Verde y cuatro yeguas más en 1'52" y 2|5 los 1800 metros.
ESTAMPILLA, 53. — Enero 29: Ganó a Gaitera, Petite Maman, Palomita y Serenísima en 2'6" los 2000 metros.
GLEAM, 52. — Febrero 19: Ganó a Asmodeo, Alpes, Clos du Roy y cuatro caballos más en 2'7" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).
ARADOR, 52. — Febrero 19: N. p. de Barbudo, Musulmán, Trolero y Máuser en 2'18" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).
CANTADOR, 52. — Febrero 26: 4o. de Zás!, Chile y Pacú en 1'9" los 1100 metros (pista barrosa).
TROLERO, 52. — Febrero 19: 3o. de Barbudo y Musulmán, aventajando a Máuser y cinco caballos más en 2'18" 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).
RUMOR, 52. — Febrero 28: 2o. de Diógenes, aventajando a Don Domingo, Alpes y cinco caballos más en 2'5" 2|5 los 2000 metros.
ARROZIN, 52. — Febrero 12. — N. p. de Palo Santo, Paddy, Sablazo y Gran Sujeto en 1'32" los 1500 metros.

Quinta carrera

Distancia: 1600 metros

DON'T, 58 kilos. — Enero 22: N. p. de Tifón, Sonámbulo, Saxe y General Capdevila en 2'37" 3|5 los 2500 metros.
FRED, 56. — Lo damos en la cuarta carrera.
MUSULMAN, 56. — Lo damos en la cuarta carrera.
PALO SANTO, 56. — Febrero 12: Ganó a Paddy, Sablazo, Gran Sujeto y cinco potrillos más en 1'32" los 1500 metros.
DIOGENES, 56. — Lo damos en la cuarta carrera.
PADDY, 54. — Febrero 12: 2o. de Palo Santo, aventajando a Sablazo, Gran Sujeto y cinco potrillos más en 1'32" los 1500 metros.
OVIDIO, 51. — Febrero 28: N. p. de Diógenes, Rumor, Don Domingo y Alpes en 2'5" 2|5 los 2000 metros.

Sexta carrera

Distancia: 1100 metros

YESQUERO 61 kilos. — Diciembre 18. —2o. de Tiépolo, aventajando a Caupí, en 59" 3|5 los mil metros.
POMBIQUET 55. Febrero 26.—N. P. de Zás, Chile, Pacú, Cantador, en 1'9" los mil cien metros (pista barrosa).
ESCORPION 55. Febrero 5. — N. P. de Zig Zag, Dorancia, Pacú y Pombiquet, en 1'6" 1|5.
BOTIJA 53. Dic. 11.—2o. de Chile, aventajando a Pombiquet, Su Señoría y cuatro caballos más en 1'3" los mil cien metros. metros.
RAS 52. Dic. 8.—N. P. de Tifón, Jacobín, Matto Grosso y Next, en 1'36" 3|5 los 1600 metros.
JEDO 50. Nov. 1o.—N. P. de Desterro, Langostín, Botija y Escorpión, en 1'6" 3|5 los 1100 metros.
CHILE 49. Febrero 26.—2o. de Zás, aventajando a Pacú, Cantador y dos caballos más, en 1'9" los 1100 metros (pista barrosa).
DORANCIA 46. Febrero 5.—2a. de Zig Zag aventajando a Pacú, Pombiquet y tres caballos más en 1'6" 1|5 los 1100 metros.
CHARGE 44. Junio 5.—4o. de Ranquelino, El Loco y Point du Jour, en 1'34" 1|2 los 1500 metros.
LA SALADA 40. Febrero 26.—3a. de Atena, y Mosca Verde, aventajando a My Fly y cinco yeguas más, en 1'34" los 1500 metros (pista barrosa).
MY FLY 40. Febrero 26.—4a. de Atena, Mosca Verde y La Salada, en 1'34" los 1500 metros (pista barrosa)

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

ROYAL ADMIRAL 60 kilos. Febrero 28.—3o. de Carlovingio y Orange Boy, aventajando a Chimborazo y dos caballos más, en 2'17" 4|5.
CARTA BLANCA 55. Febrero 19.—2a de Grak, aventajando a Sablazo, Micmac y cuatro caballos más, en 1'37" 4|5 los 1600 metros (pista húmeda).
TESON 54. Dic. 18.—3o. de Calderón y Pronóstico, aventajando a Ceci, en 1'37" 1|5 la milla.
CHILE 47. — Lo damos en la sexta carrera.
DORANCIA 44. La damos en la sexta carrera.
DON'T 46. — Lo damos en la quinta carrera.
TARTARIN 44. Febrero 28.—4o. de Hijo Mío, El Dante y Celoso, en 1'37" 1|5 la milla.
RAFFETTO 43. — Febrero 28.—N. P. de Hijo Mío, El Dante, Celoso y Tartarín en 1'37" 1|5 la milla.

Octava carrera

Distancia: 2500 metros

BRUJO 61 kilos. Febrero 19.—3o. de Tifón y Sonámbulo, aventajando a Some Day y tres caballos más, en 2'39" 4|5 los 2500 metros (pista húmeda).
EL CONDE 56. Febrero 26.—3o. de Micmac y Sonámbulo, aventajando a Máuser, y dos caballos más, en 2'18" 1|5 los 2200 metros (pista barrosa).
TOURS 55.—Febrero 19.—N. P. de Tifón, Sonámbulo, Brujo y Some Day, en 2'39" 4|5 los 2500 metros.
TIFON 54. Febrero 19.—Ganó a Sonámbulo, Brujo y Some Day y tres caballos más en 2'39" 4|5 (pista húmeda).
NESPIO (ex Muley) 54. Dic. 25.—Ganó a Sonámbulo, Diantre y Tabobá, y tres caballos más en 2'35" 3|5. Posteriormente corrió en el Hipódromo de Maroñas.
ORANGE BOY 56. Febrero 28. 2o. de Carlovingio, aventajando a R. Admiral, Chimborazo y dos caballos más en 2'17" 4|5 los 2200 metros.
GIRASOL 50. Enero 29—N. P. de Floreo, Surí, Máuser y Next, en 2'17" 4|5 los 2200 metros.
SOME DAY 50. Febrero 19.—4o. de Tifón, Sonámbulo y Brujo, en 2'37" 4|5 los 2500 metro (pista húmeda).
TOMAR 41. Marzo 19.—Ganó a Ambassador, Lemún, Fedora y siete caballos más en 2'7" 1|2 los 2000 metros.

Mingo en anécdotas

Recuerdo de hazañas inolvidables

La cena había sido opípara y los comensales no se decidían a abandonar los muelles sillones de fumoir y cambiar la tibia temperatura del club por la intemperie de una noche de agosto. La conversación, sin embargo, languidecía y los criados se hallaban listos para sorprender la primer seña y alcanzar los abrigos y los sombreros.

De repente alguien dijo así, por decir algo:

—¡Qué carrera ganó Mingo ayer! ¡Qué maravilla! Yo no creía en él, pero luego de esta hazaña me he tenido que rendir a la evidencia.

Como la leña que en el hogar se consumía y que de pronto al derrumbarse un madero iniciaba un fuerte chisporroteo y lanzaba animadamente sus rojas lenguas de fuego por el cañón de la estufa, así la conversación recobró instantáneamente su brillo y volvieron a estirarse las caras de los sirvientes ante la nueva espera.

—Mingo tiene escuela — apoyó uno.

—Es un gran jinete — apuntó un segundo.

—No he conocido nada más sereno — completó un tercero, preocupado en quitar las arrugas de su chaleco.

—Mingo tiene algo más que todo eso,— completó el más lerdo de los contertulios —tiene cabeza, inteligencia despierta, audacia instantánea. ¡Las cosas que yo sé de Mingo y que el público no ve o sencillamente no comprende!

—¿Anécdotas tenemos?

—¡Uff! Sería cosa de ponerse a contar y no acabar nunca.

—Ya es tarde para ir al Colón — replicó el inquieto del chaleco — y temprano para el Pigall; cuéntenos algo y mataremos un par de horas agradablemente.

La idea fué apoyada por unanimidad y el de las anécdotas comenzó su interesante relato.

—Una de las más notables carreras que le he visto ganar a Mingo fué una en que venció por una cabeza, en un ordinarísimo premio Remate de yeguas.

Venía Mingo del lado interior, o sea lo que se ha dado en llamar el lado de los palos. Ya se encontraba en el derecho final y sobre una misma línea corrían sin sacarse ventaja hasta cuatro yeguas. Una a una había venido a pasar y todas faltas de calidad, no habían podido hacer más que alcanzar a la que Mingo corría y quedarse allí.

Este intentó sacar ventaja y no pudo; su piloteada no daba más y empezaba lastimosamente a pararse. Las otras tres yeguas imitaban este movimiento y el espectáculo de esos cuatro mancarrones llegando penosamente al disco hubiera inspirado indignación si no hubiera dado lástima.

Faltaban doscientos metros y las yeguas, juntas, no habían mejorado ni empeorado su situación, se apoyaban unas en las otras para no caerse. Vistas desde las tribunas parecía un solo animal el que corría.

Así siguieron corriendo ciento cincuenta metros más y entonces fué cuando lo ví a Mingo en uno de esos chispazos geniales tan suyos. No hubo calzada ni violencia de ninguna clase; todo se limitó a que la yegua que corría por los palos "de puro cansada" pechó imperceptiblemente a la que venía a su lado, ésta se fué contra la otra y el golpe repercutió en la del lado de afuera. Las tres yeguas se "abrieron" al leve impulso de esa pechada que las tomó agotadas por completo.

—¿Y la de Mingo?

—Quedó con una cabeza delante de sus adversarias. Fué una carrera ganada por la cabeza... de Mingo.

En otra ocasión lo encontré luego de una victoria repartiendo dinero a varios aprendices y jockeys de segunda categoría.

—¿Y eso? — le pregunté.

—Son salvadas que llevaba — me repuso.

—No entiendo.

—Es muy sencillo; usted sabe que muchas veces entre los jockeys se acostumbra a salvar una cierta suma de dinero, que el que gana la carrera paga al perdedor.

—¿Y todos estos chicos iban a salvar algo con usted?

—Efectivamente; unos diez, otros veinte pesos.

—Pero si los caballos que ellos corrían no podían ganar; eso es como regalarles la plata — le observé.

—No lo crea; ellos que saben que con mi caballo van salvando diez o veinte pesos, son los primeros en no encerrarme; en darme paso cuando se los pido, en ofrecerme el lado de los palos. Perdida la carrera, para ellos prefieren que gane yo, con el que van salvando.

—¡Con razón a usted nunca lo encieran ni lo pechan!

—Intereses creados, amigo; esa es la solución — me contestó sonriéndose maliciosamente.

Una vez ví engañar a un chico como a un chino. Eso tuvo mucha gracia.

Mingo venía perdiendo la carrera, detrás de un caballo que dirgía un aprendiz. El caballo de aquél era inmensamente favorito y su jockey lo sabía. ¿Qué hizo entonces al verse perdido? Se colocó detrás del leader que venía tan fácil volcando los codos y le gritó:

—Abrí, chico, que vamos a rodar, cuidado que rodamos.

El muchacho miró para atrás, vió la cara de Mingo congestionada y asustado por completo pegó un tirón y abrió un claro y mientras Mingo bien abrigado a los palos se deslizaba al frente, el enemigo iba a dar a media cancha perdiendo la acción... y la carrera.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	4	22	25.000
Montevideo	4		20.000
Nacional	7	42	100.000
Buenos Aires	9	41	50.000
Córdoba	10	19	25.000
Tucumán	11	22	25.000
Nacional	14	20	80.000
Montevideo	14		100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Córdoba	17	19	25.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000



De la oscuridad al gran éxito en ocho meses

El éxito del jockey Lang

De ignorado "exercise boy" de una cuadra a "premier" jockey del turf americano en un período de ocho meses constituye la soberbia hazaña realizada por el hoy afamado jockey C. Lang durante el año hípico que finalizó hace poco. Sus continuados éxitos al presente en el track de New Orleans parecen indicar que su éxito del año pasado no se debió a la casualidad.

Fué en el track de Havre de Grace, Maryland, donde en abril pasado le fué confiada su primera monta oficial en carreras, triunfando poco después por primera vez sobre Gain de Cause en el track de Pimlico. Dicho ejemplar es propiedad de "Jim" Arthur, su maestro y el mismo que ha "hecho" a otros jockeys de sobresalientes cualidades. Arthur "encontró" a Lang en el pueblo natal de éste, Hamilton, (Ontorio), durante el otoño de 1920, llamándole inmediatamente la atención el rápido progreso de Lang en un breve espacio de tiempo, en el cual demostró sus grandes cualidades, por lo que no vaciló en confiarle las montas de ejercicio matinal al mes de haberlo observado, cosa ésta poco usual o que no se recuerda haya sucedido nunca en los inicios de un muchacho en esa faena.

Lo que ha llamado mucho la atención en Lang, y que sin duda ha sido el factor principal en su cadena de éxitos, es la rapidez de pensamiento de que ha hecho alarde en los difíciles trances a que se ven expuestos los jockeys diariamente en el fragor de la lucha. A pesar de sus 17 años ha dado muestras de un valor a toda prueba, aceptando el riesgo que los veteranos han evitado por temor en muchas ocasiones. Es verdad también que Lang ha navegado con una gran suerte, no habiendo sufrido aun ningún accidente de los que suelen quitar el "almidón" a los más arrestados. Como casi siempre sucede cuando la vocación acompaña al individuo en sus empresas, Lang logró la brillantez y fama que hoy le acompaña, por su decidida afición a montar, importándole muy poco la clase de ejemplares que se le confíen, y les saca un soberbio partido que los demás no logran aun a los "pencos".

Cuando Lang comenzó a brillar en el turf, su rival hasta última hora Marinelli llevaba gran ventaja en el número de montas triunfadoras, lo que no amilanó al primero en lo más mínimo, y le sirvió como gran acicate para, con el mantenimiento de su constante buena labor, destituirlo a la hora de alcanzar los honores correspondientes al "premier" jockey del año 1921.

Compromisos de montas del próximo domingo

Primera carrera: Juglar, Roberto A. Carabajal; El Cachorro, Florencio M. Casino; Tala, Sebastián Ruiz; Puerto Rico, Manuel Coronel; Gallardo II, Ernesto Canessa; El Héroe, Arturo C. Triani; Bien, Raúl Peña (ap.); Onlymine, Emilio Ruiz (ap.); Ohoio II, Rafael Rodríguez (ap.); Clos du Roy, Manuel Lema; Gato XII, Jesús Bastías; Mulatona, José Barbieri (ap.); Oferta, Tomás N. Fernández.

Segunda carrera: Dandovida, Máximo Acosta; Gualda, Ramón Pelletier; Chirola, Ernesto Canessa; Dear Me, Jesús Bastías; Juan Fernández; Nuez, Jesús P. Ramírez; Jalousie, Modesto Almatiranda; Miss Betty, Sebastián Ruiz; Progne, Francisco Arcuri; Rosace, Angel Amoroso; Brisena, Raymundo Rivero; Madrina, Roberto V. Lanatti; Tajada, Manuel Lema.

Tercera carrera: Navegante, Roberto A. Carabajal; Terrón, Jesús Bastías; Arc en Ciel, Cipriano Claverie; Pérfido, Pedro Alvarez; Masterstroke, Rafael Dodríguez; Albéniz, Francisco Arcuri; Peón, Raymundo Rivero; Relave, Máximo Acosta; Antaño, Roberto V. Lanati.

Cuarta carrera: Burlón, Adolfo Quinteros; Rey, Arturo F. Adone; Musulmán, Máximo Acosta; Fred, Francisco Arcuri; Barbudo, Emilio Ruiz (ap.); Diógenes, (dudoso) Ramón Pelletier; Poderosa, Sebastián Ruiz; Estampilla, Roberto A. Carabajal; Gream, Manuel Coronel; Arador Guido Benvenutti; Cantador, Jesús P. Ramírez; Trolero, Arturo C. Triani; Rumor, Florencio M. Casino; Arrozín, Toribio Torilla (ap.).

Quinta carrera: Don't, Manuel Lema; Musulman, Máximo Acosta; Palo Santo, Ramón Pelletier; Diógenes (dudoso), Reberto V. Lanatti; Paddy, Francis Arcuri; Ovidio, Sebastián Ruiz.

Sexta carrera: Yesquero, José de Tomassi (a.); Pombiquet, Ezequiel Orduna, (ap.); Escorpión, Raymundo Rivero; Botija, José R. Cabrera; Ras, Sebastián Ruiz; Jodo, Pedro Ferrari (ap.); Dorancia, Máximo acosta; La Salada, José Canal (ap.); My Fly, Raúl Peña (ap.).

Séptima carrera: Royal Admiral, Ezequiel Orduna (ap.); Carta Blanca, Ramón Pelletier; Tesón, Sebastián Ruiz; Chile, Máximo Acosta; Don't, Raul Peña (ap.); Tartarín, Ricardo Urriticoechea (ap.); Baffetto, José Canal (ap.).

Octava carrera: Brujo, José di Tomassi (ap.); El Conde, Guido Benvenutti; Toors Francisco Arcuri; Tifón, Emilio Ruiz (ap.) Noesplo (ex Muley), Arturo C. Triani; Orange Boy, Máximo Acosta; Girasol, Toribio (ap.); Seme Day, Arturo T. Adone; Pomar, Raul Peña (ap.)

Correo

Contestando a un pat

Dígame, señor cronista, y disculpe la indiscreción:

¿Cómo hacer para acertar en las carreras?

¿Qué método explica el arte de ganar?

¿Por qué fracasan los favoritos?

¿Cuál será a su modo de ver el mejor jockey de Palermo?

¿Por qué será que la comisión no toma serias medidas contra los profesionales poco escrupulosos que operan en las carreras, mofándose del manso público y de los mismos comisarios de carreras?

¿Cuándo dejaremos de presenciar carreras tan fiambres?

¿Hay derecho a que un caballo hoy gane con pocos boletos y cuando es favorito defeccione?

¿Por qué no devuelven la plata cuando un caballo es distanciado?

¿Acaso el starter no es juez de partida, ordenando salir de la fila a un mañero?

Contésteme todas estas interrogantes, ¿quiere?

N. de la R.—Cualquier día menos hoy; los cronistas anoche estuvieron de baile y con la garufa han quedado mareados, cuando se serenen, que posiblemente será después del entierro, accederemos a su pedido.

A Luis C. López. Córdoba.— Pida esos datos al Jockey Club.

A. X. X. La Plata.— Su jugada se hace pesos 22.75.

Lógica moderna

No todos están en desacuerdo con la forma actual de manifestarse la lógica, en el resultado de las carreras.

Líbrenos el asunto este de complicarnos en disquisiciones acerca de la fundamental palabrita, cuando de cuestiones turfistas se trata, pero sí, trataremos de manipulearla de cierta manera, para que sea comprensible el por qué del titulito "Lógica moderna".

Calculamos, y con razón, la enmienda posible, que intentaría cualquiera con inclinaciones a la controversia, sobre si la lógica habría sido siempre tal, contraria al primer "tongo" de la humanidad: el de la célebre manzana. Pero, nosotros preguntaríamos, ¿por qué no había lógica en aquel engaño, cuando hubo una mujer por medio?

¿Que esto es paradojal?

¡Bah! ¿Y acaso todo no es una paradoja?

La lógica es el eterno estribillo de cuantos pretenden ver imponerse a los favoritos en el hipódromo.

Y todavía no nos hemos acostumbrado a considerar, también lógico, su fracaso.

¡Ah! ¿Que hay razones para sustentar la lógica?

Entendámonos. Esa lógica que acuerda probabilidades por deducción a determinado caballo, señalando su triunfo.

Pero también tiene razones la otra lógica, la "moderna"; aquella que puede aducir el propietario de determinado favorito para que su triunfo se postergue.

¡Araca! En qué barro nos estamos metiendo. Bueno, como se trata de filosofía turfista, vamos a seguir revolucionando el sistema de la lógica perfecta.

Esta caprichosa palabrita ha guiado a M. para que apueste a Z porque en la reunión anterior fué segundo. Lógica perfecta. Probabilismo irónico, y tan irónico... (perdón D'Ors).

Z no figura.

¿Consecuencias? Que debemos respetar la lección de la lógica "moderna" o imperfecta y no apostar a un Z que termine de ser segundo y pueda ser favorito.

Perdone amigo, dirán algunos (exactamente lo mismo que en la "Copa"), usted está haciendo una defensa del "tongo". No, señores. Yo no sé lo que hago... o más bien dicho, sí... yo demuestro un razonamiento de la moderna teoría que significa la aceptación de una lógica imperfecta, común y fácil.

Estamos acostumbrados a reconocer que los favoritos son el producto de la lógica. ¡Pues vaya un producto!

M. L. U. S. A. fracasan en el 60 por ciento de los casos. Y sin embargo, triunfan animales que ni la cátedra ni esa lógica perfecta que los rechaza, haya notado su presencia.

Desengañémonos, la prefecta lógica está abolida — como los calzoncillos largos, que fueron perfetcamente lógicos para nuestros abuelos — mientras que, ésta a la cual nos referimos hoy, la resultante de una deducción razonada, de acuerdo al probabilismo irónico. Pero ché, D'Ors, qué bien nos ha venido tu sistema; triunfa en la mayoría de los casos.

Ejemplos: Que X entra segundo, ¡p'al gato!, en la otra no placé. Que M fracasa. ¡Ojo! F. corrió mal, a pesar de sus buenos ejercicios, al realizar el debut... ¡Alerta! Es la moderna lógica. La otra, la "perfecta", ya aconsejará como favorito al que le hace el "caldo gordo", uno que entró segundo en su compromiso anterior.

Hay quien debuta ganando. Reminiscencias de aquella lógica primitiva que sirvió a Adán para fiarse de su compañera. Es el atavismo.

Hoy la mayoría corre en tren de exploración. Y desde que se haga notorio el duelo manifestado por la muerte de Shackleton, todos serán "exploradores"...

Claro está que dentro de unos años o se ha instalado la penitenciaría en el hipódromo o el que gane una prueba de debutantes lo hará a empujones de sus enemigos.

También hay lógica en esta carrera, habrá que jugar al más "liviano".

No te extrañes, lector, que hoy te brindemos este artículo, sobre una novedosa lógica, que tú, por otra parte, habrás comprobado. Se trata de que ,a raíz de una reunión donde un solo favorito y no lógico, se impuso, creemos lo más conveniente indicarte la mejor manera de defender tus intereses, hasta tanto la comisión de carreras imponga la justicia, el juez de raya sea más veedor y el juego de las carreras sea un sport nacional como fomento de la raza caballar y no un pretexto cualquiera para alentar el pícaro vicio de "descoizarnos" la moneda.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
—	13	18	—	7	—	—	4	—	26	—	28
9	—	23	—	—	17	—	2	30	—	36	—
23	—	—	10	—	29	5	—	—	15	30	—
7	—			21	—	—	13	9	—	23	—
1	—	—	4	—	11	21	—	—	17	—	22
—	10	7	—	1	—	—	15	—	10	9	—
—	33	21	—	—	4	12	—	5	—	—	4
34	—	—	28	3	—	25	—	—	2	19	—
18	—	—	13	—	31	—	33	—	15	—	17
12	—	9	—	21	—	—	8	19	—	18	—
—	22	—	10	—	17	—	10	21	—	9	—
—	28	16	—	—	29	5	—	—	26	—	13
—	4	—	28	—	24	—	33	—	15	21	—
5	—	—	18	16	—	—	10	14	—	25	—
—	20	1	—	—	6	18	—	—	20	—	31
30	—	19	—	1	—	—	33	21	—	34	—
25	—	—	31	—	17	—	17	13	—	—	33
34	—	—	10	12	—	21	—	—	24	—	17
21	—	30	—	—	17	16	—	—	22	12	—
—	26	30	—	19	—	7	—	—	11	36	—
—	22	—	33	—	24	—	13			21	—
19	—	—	17	12	—	—	26	14	—	—	20
14	—	—	17			9	—	—	29	14	—
—	17	—	24	14	—	18	—	—	4	—	6
23	—	—	28	—	17			5	—	—	35
—	31	16	—	—	26	34	—	30	—	25	—
36	—	CERO		—	35	—	35	—	35	—	15
30	—	—	13	7	—	—	11	—	6	—	10
16	—	27	—	—	22	—	28	CERO		5	—
—	10	34	—	9	—	—	28	—	20	—	31
1	—	16	—	—	31	—	29	23	—	—	31
7	—	—	10	34	—	16	—	—	28	30	—
—	13	5	—	—	17	—	22	27	—	—	2
25	—	—	2	7	—	27	—	—	8		
—	31	23	—	9	—	23	—	9	—	FINAL	

Calendario hípico

4—Ratificación de los clásicos Carlos Casares y Guillermo Kemmis.
Apertura de cartas para la reunión del domongo 12 de marzo.
5—Premio Apertura.
7—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 12 de marzo.
11—Ratificación de los clásicos Castelli y Criadores.
12—Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis.
14—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 19 de marzo.

Hipódromo de San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 12 de marzo por la mañana.

Premio Darling. Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo. Peso: 3 años 52 kilos; 4 años y más edad 56 kilos. Descargo de 1 kilo por carrera corrida. Peso mínimo 48 kilos. Distancia: 1400 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salvará su entrada. Entrada 20 pesos.

Premio Resuelta. Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo. Peso: 3 años 50 kilos; 4 años y más edad 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Distancia 1000 metros. Premio: $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 20.

Premio Las Mercedes. Handicap para todo caballo ganador. Distancia 1300 metros. Premio $ 1500 al 1o. y 100 al 2o., el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 30.

Premio Gleam. Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso: 3 años 52 kilos; 4 años 55 kilos. Distancia 1000 metros. Premio, $ 2000 al 1o. y 100 al 2o., el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 40.

Premio Sideral. Handicap para todo caballo ganador. Distancia 2300 metros. Premio: $ 2000 al 1o. y 100 al 2o., y el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 40.

Premio L'Amico. Para caballos que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo o Argentino. Peso: 3 años 46 kilos; 4 años y más edad 48 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Distancia 1400 metros. Premio: $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 20.

Premio Laya. Para caballos que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo desde el 1o. de abril de 1921, hasta la fecha. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Descargo de un kilo por carrera perdida. Peso mínimo 48 kilos. Distancia 1000 metros. Premio: $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salvará su entrada. Entrada $ 20.

Las cartas de entradas se recibirán en el hipódromo de San Martín hasta las 16, en Belgrano calle Echevarría 1579, hasta las 16 y en la secretaría del hipódromo en la capital federal calle Sarmiento 459 y 487, (primer piso) escritorios 18 al 26, U. T. 1163, Avenida, hasta las 18 del sábado 4 de marzo.

Asignación de pesos el lunes 6.

Declaración de forfait el martes 7 a las 16 horas.

Las declaraciones de forfait se aceptarán únicamente en los handicaps.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del 5 de marzo de 1922, a efectuarse en el Hipódromo Independencia:

Primera carrera, premio Gallardía (1916), 1600 metros — Rich 56 kilos, Padre Vega 56, Campechano 56, Minotauro 56, Frescura 54, Ombreta 54, Musaraña 54, Lady Tac 54, Lais 54, y Fajiba 54.

Segunda carrera, premio Letrado (1917). 1400 metros—Jeu des Mots 56, Camouflage 55, Royal Hoppe 53, Cyclamen 53, Obediencia 53, Francesca 50, Irish Pride 50, y La Corzuela 50.

Tercera carrera, premio Bob (1918), 1000 metros — Mi Doctor 54, Figurín 54, Kybosh 54, Montezuma .54, Heartrender 54, Buena Esperanza 52, y Amena 52.

Cuarta carrera, premio Floro Azul (1919), 1200 metros — Rocha 57, Orbe 56, Perchel 54, Emeval 54, Royal Boy 53 y Vea Vea 51 kilos.

Quinta carrera, premio Apertura (clásico), 2000 metros — Seguro 55, Romanoff 54. Governor 52, Bicho Feo 52, El Cobre 52, De mi Flor 47, Macilento 52, L'Epervier 51, Rodador 47 y Malagradecida 45.

Sexta carrera, premio Gallito II (1909). 1300 metros — Pato 57, Red Cross 55, Vía Libre 50, Lumiére 50, Childerico 49, Avispón 45, Begonia 43, y Sagunto 43 kilos.

Séptima carrera, premio Apolodoro (1921), 2500 metros — Rodillo 60, Montgomery 53, Ambassador 52, Macilento 48, Millatué 45 y Sheriff 40 kilos.

Del Mundo Obrero

Cuestiones obreras

Por Daniel C. De Rosa

Decía en el artículo inicial que pese a los espíritus prácticos y a los egoístas cuya única misión consiste en amontonar dinero a expensas de la masa productora, la lucha de clases existe y es una dolorosa consecuencia del régimen social.

Más adelante afirmaba la necesidad de atacar valientemente todo latifundio, toda especulación porque especular con el hambre del pueblo es un crimen de lesa humanidad y un verdadero peligro, porque hoy los pueblos tienen conciencia de sus propias fuerzas.

En lo que atañe a la cuestión agraria es imprescindible que el ministerio correspondiente despierte de su modorra y se avoque el estudio de un problema de verdadera importancia vital.

El obrero del campo y el mismo colono están abandonados a su propia suerte. Se carece al respecto de legislaciones que si bien no salvarían éstos a los parias del campo, pondrían por lo menos vallas al desenfreno y a la voracidad de los grandes terratenientes.

Es harto sabido que aquí en la Argentina, por razones fáciles de comprender, la cosecha no se levanta simultáneamente y esto viene a explicar la causa y el porqué en tanto en una zona faltan brazos en la otra sobran con exceso. Exceso peligroso por cuanto el aluvión bracero tiene que someterse a las condiciones impuestas por contratistas poco escrupulosos, quienes abusando de una verdadera situación de hambre imponen salarios irrisorios que éstos deben acatar o de lo contrario disponerse a vagar por la campiña dispuestos a apoderarse de lo indispensable para la subsistencia. Si a semejanza de los Estados Unidos de Norte América, poseyéramos al respecto una sabia legislación agraria y el ministerio correspondiente levantara estadísticas con relación a las hectáreas y zonas donde en un determinado período se ha de levantar la cosecha se evitaría el desconcierto del aluvión bracero y con ello el origen de tanto trastorno a la par que se habría logrado dar un golpe a los especuladores de la falanje del trabajo. Desgraciadamente estado y burguesía — al revés de los trabajadores que por pasionismos ideológicos cuando no hasta por personalismos injustificados se dividen y se debilitan — los poderosos se unifican con el sólo propósito de romper con toda organización obrera y en su egoísmo intransigente y su odio de clase, jamás tienen en cuenta las necesidades más imprescindibles de los desheredados.

La apatía de nuestros gobernantes es no tan sólo natural, sino que es también intencionada y criminal. Por mantener privilegios odiosos descuidan por completo toda obra en bien de la clase productora y cuando el obrero cansado de tanta miseria se levanta airado, la metralla acalla los gritos de justicia.

¿Conocen los gobernantes criollos y los legisladores cuál es la situación del obrero del campo? Los padres de la patria, ¿qué han hecho hasta el presente en favor del mismo?

Los que conocen la vida de trabajo de la campaña saben que en ella se carece de lo más elemental en todos los órdenes y que el trabajador del campo está colocado en un nivel de bestia esclavizada. La falta absoluta de higiene, la mala alimentación, las horas excesivas de trabajo y la remuneración miserable hacen pensar en la edad media,, donde el trabajador era considerado esclavo.

Y en honor a la verdad, pese a nuestra cultura y a nuestro tan cacareado "avancismo democrático", en esta tierra de "libertad y de promisión", en el campo y en los territorios, cuando el paria reclama mejoras se le fusila impunemente como en los casos de Santa Cruz.

En las selvas argentinas — Hombres cazados a balazos — Como en la Roma antigua

A fin de no caer en redundancias cansadoras me limitaré a detallar a grandes rasgos la vida miserable de los obreros de la selva. Sobre este particular volveré a insistir en próximos artículos y con datos concretos y estadística en mano.

La base de explotación realizada por las grandes empresas en su mayoría extranjeras descansa en la complicidad del estado y en la criminalidad de sentimientos de policías bravas puestas al servicio incondicional de las mismas. El obrero internado en las selvas argentinas no es considerado más que como un esclavo y como una bestia de trabajo, unido al látigo que flagela está el alcohol que degenera y que embrutece. Estos pobres seres "hijos primogénitos de la América" como los llamaba una junta de patriotas en los albores de nuestra emancipación política y a quienes en nombre de la civilización se les arrebataron sus tierras viven sometidos a la avaricia desenfrenada de capitalistas inhumanos. En su propia patria — y esto es inaudito — desconocen la moneda argentina por cuanto sus salarios son liquidados con bonos.

Es harto sabido también que los artículos alimenticios y todo lo necesario para usufructo personal deben adquirirlos en las proveedurías a precios caprichosos e impuestos de modo que siempre están en deuda con la empresa o con los contratistas obrajeros. Cuando estos pobres esclavos cansados de tanta infamia resuelven liberarse huyendo, son cazados en el bosque a balazos como se hacía en la Roma antigua con los esclavos. Trato esta cuestión y la seguiré tratando porque cada día que pasa adquiere actualidad mayor debido a que estos males no sólo no han desaparecido, sino que tienden a propagarse y robustecerse en forma alarmante y vergonzosa, y tan de actualidad es este asunto que hasta un periódico de Jobson, dice valientemente que en el interior, para las empresas capitalistas, todos los obreros son indios, a quienes ya sabe cómo se les trata. En una excursión hecha por uno de sus redactores a la estación Toba, sobre el Chaco santafecino, aquél vió "innumerables obrajeros perdidos entre la enmarañada selva, semidesnudos, hambrientos, sufriendo la inclemencia del sol abrasador, trabajando brutalmente como las bestias para ganarse un miserable salario, que no les alcanza siquiera para el pan cotidiano".

Como el trabajo escasea, los obreros son explotados inicuamente por los contratistas. La jornada corriente es de 12 horas y los jornales se pagan con atraso, para que los obreros, careciendo de dinero, se vean obligados a buscar los artículos de primera necesidad, generalmente de pésima calidad, en la administración del obraje, mediante vales, y con un 180 o 200 por ciento de recargo.

El trabajo excesivo, agotador, la desnudez, el alcohol y el hambre hacen estragos entre los obreros del norte, causando la ruina de la raza.

Ahora bien, y esto es interesante hacerlo recalcar: cuando al correr de los días la organización sindical de los trabajadores, llegue hasta el último rincón de nuestros territorios para hablar a los esclavos de libertad, de amor y de justicia, los hombres de estado habrán creído llegado el momento de repetir la masacre, alegando que las instituciones sociales peligraban; pero para evitar todo esto, no se les ocurrió hacer nada en favor de aquella grey esclavizada. Ni una sola ley (bien que yo conozco la ineficacia de las mismas) se dictó a fin de poner dique a tanto inhumanitarismo y a tanta vergonzosa ignominia.

Ya en 1904 el diputado socialista Alfredo Palacios, obtuvo del congreso la sanción de una ley que asignaba el descanso dominical o hebdomadario; ley que fué ampliada en 1913 para todos los territorios nacionales y que dada la desorganización de los trabajadores de los obrajes argentinos, no se cumple porque así se les antoja a los capitalistas. Por último y a fin de ilustrar con datos concretos la situación de los esclavos de nuestras selvas, voy a transcribir unos párrafos de una carta fechada en agosto de 1916 y dirigida por el juez de Misiones, don Alejandro Peralta, al ex subsecretario del ministerio del Interior, señor Alcacer, donde dice textualmente lo siguiente: "Cuando huye del obraje el peón, cazado en el monte a balazos o lazo y entregado nuevamente al patrón para que lo haga trabajar nuevamente en su provecho".

Y esto sucede precisamente en la patria de Alberdi, tierra donde una recua de tilingos y de niños patoteros pasean a la sombra del pabellón nacional sus figuras afeminadas, cantando loas a la libertad y ensalzando las bellezas de una "democracia" avanzadísima.

(Continuará).

S. de R. O. del Puerto de la Capital

Circular pasada a los sindicatos, diarios y periódicos obreros

¡Camaradas!

Como teníamos anunciado, este sindicato, por medio de nuestra especial circular, llevóse a cabo el 19 de febrero ppdo., la asamblea general de todos los portuarios sin distinción de seccionales.

En esta asamblea debía reafirmarse la resolución unánime tomada en la asamblea del 14 de enero del año en curso, o bien revocarse.

Con un lleno total de obreros auténticos del puerto y con la representación de los siguientes sindicatos: F. Empleados de Comercio, F. O. Local Bonaerense Comunista, O. Panaderos de Avellaneda, Dependientes del Puerto de la Capital, Aserradores, Carpinteros y A. de B. y Barracas, O. Medioluneros, O. Sombrereros, F. O. R. A. Comunista, O. Herradores, U. Tranviarios, O. Marmolistas, F. O. Molinera, Escultores, Moldeadores y A., Mozos y A., O. Yeseros, Aserradores y A. Avellaneda, Aserradores y A., San Fernando, Tigre e Islas, O. en Dulce, Pintores Unid... O. Ladrilleros y A., T. de Barracas y M. C. de Frutos, Comité Central de O. Panaderos, O. Albañiles y A., Carpinteros y A. en Construcciones Navales del P. de la Capital y Conductores de Carros, se dió por abierto el acto, ocupando las cuatro horas de sesión el asunto que mencionamos más arriba. A indicación del compañero Del Campo, los partidarios de la sociedad única se abstuvieron en su casi totalidad de exponer su pensamiento, dejando que los "enemigos", o sea los que quieren la división en el puerto, defendieran su tesis. De esta forma, dejando al gremio el veredicto, no podría culparse a determinados y activos compañeros como pastores y a la masa obrera como rebaño que sigue a éstos.

Después de terminarse la lista de oradores "contrarios" se pone a votación lo acordado el día 14 o sea:

1.o Constitución de la sociedad única de los Obreros del Puerto de la Capital.

2.o Dar por disueltas las que se denominaron secciones Dock Sur, Carboneros, Riachuelo, Diques y Dársenas y Boca y Barracas.

Esta moción es reafirmada, a excepción de tres compañeros, por unanimidad.

Al pasar las resoluciones transcriptas a los gremios y a la prensa obrera en general lo hacemos para que:

1.o No se dé crédito a versiones propaladas por determinados individuos conocidos en el puerto por su obra divisionista desde muchos años atrás.

2.o Para que esa sociedad, periódico o diario se expida a la brevedad posible sobre el reconocimiento de esta única sociedad gremial.

3.o Que siguiendo esta entidad las prácticas libertarias que deben observar todos los organismos de resistencia, invita a todos cuantos lo deseen a observar nuestra asamblea y nuestra marcha gremial.

4.o Que la S. de Resistencia Obreros del Puerto de la capital está a la espera de las resoluciones que al respecto tomen sindicatos, diarios y periódicos obreros, para luego de conocer las mismas, obrar en consecuencia. A la espectativa de vuestra resolución, os saluda por la comisión. — José Mazzei, secretario general.

Federación Vendedores de Diarios

Canillitas: los buitres del pasquín "La Razón" nos quieren vencer, pues como la otra nos hemos entregado a los cincuenta y siete días, creen en esta vencernos en igual forma. Que equivocados están, pues que vayan sabiendo que en esta lucha debe vencer el más fuerte, ¿no le vamos a demostrar de que somos nosotros los más fuertes? Podemos asegurárselo que desaparece "La Razón" o arregla con los canillitas.

Debéis de tener en cuenta, camaradas canillitas, que no le conviene entregarse a dos tirones, pues hay quien les paga los gastos por el momento, pero que no tardarán en terminarse esos fondos y luego veréis como vendrá a arreglar con los que le dan vida a esos malditos pasquines; nosotros los canillitas tenemos que vencer cueste lo que cueste y dure lo que dure; hay, hermanos canillitas, que luchar hasta darle su merecido a todos estos vagos de la prensa mercenaria, pues sabéis muy bien como se nos trata cuando estamos delante de los diarios por intermedio de sus serviles, esos que se dicen que guardan el orden y lo que vienen hacer es provocar a los canillitas, creídos de que somos de su calaña.

Hoy viernes asamblea a las 9 de la noche.

¡Viva la huelga a "La Razón"!

¡Viva la F. V. de Diarios!

La comisión.

Federación O. de Luz y Fuerza

Se cita a los componentes de este consejo para que concurran a la reunión del próximo domingo 5, a la 9 horas, a fin de tratar un asunto de suma importancia.

Recomendamos a los compañeros del consejo puntualidad.

También comunicamos a los asociados que esta secretaría permanece abierta todos los días hábiles de 18 a 20 horas, y los domingos de 9 a 12, a fin de ponerse al corriente con la caja. — *El secretario.*

Escuela Moderna

Patrocinada por el Centro Social "Estímulo al Estudio"

El Consejo de Educación de la provincia de Buenos Aires, extralimitándose en sus artibuciones, clausuró sin causa justificada la Escuela Moderna instalada en el pueblo de Talleres (F. C. S.), y a pesar de todos los pasos dados por los miembros del Centro Social Estímulo al Estudio, entidad que patrocina dicha escuela, para que fuera derogado el "úkase" dictado, hasta la fecha no han conseguido ver coronadas sus aspiraciones y ésta es la hora que un sin fin de alumnos se ven privados de concurrir a las aulas, por bastarda imposición de espíritus reaccionarios.

Con tal motivo ha sido elevada al Consejo de Educación la nota que a continuación transcribimos, firmada por los padres y tutores de los alumnos que concurrían a dicha escuela:

Talleres, Marzo 1o. de 1922.

Al honorable Consejo de Educación de la provincia de Buenos Aires.

Honorable Consejo:

Los abajo firmados, padres y tutores de los alumnos de la Escuela Moderna de esta localidad, se presentan ante ustedes para manifestarles que habiendo hasta la fecha, y después del largo plazo transcurrido, ese H. C. tomado ninguna resolución con respecto a la clausura de la misma, y teniendo en cuenta que esta situación por demás anómala redunda en perjuicio directo de los alumnos de la misma;

Y siendo necesario aclarar esta situación creada a nuestros hijos por ese Consejo, no habiendo tenido éxito las varias comisiones nombradas con tal objeto en distintas ocasiones, es que nos decidimos a demandar una resolución definitiva, pues la clausura de la escuela lesiona intereses no sólo morales y materiales, a los que abocados a cumplir sus deberes de padres forman la comisión administrativa de la misma, sino que perjudica grandemente al centro patrocinante.

Además, debiendo abrirse los cursos de otras escuelas instaladas en la capital, como será de vuestro conocimiento, por instituciones análogas, sin que sean obstaculizadas como lo es la de Talleres, y como bien pudiera ser que el estar nosotros a la expectativa de vuestra resolución llegáramos tarde al período de matrícula con lo que nuestros hijos se verían en el caso de perder otro año más de estudios contrariando así las disposiciones del código civil en lo referente a la educación, lo que sería atentar directamente contra la enseñanza del pueblo por los llamados a propagar dando con esto visos de veracidad a lo que es vox populi en la localidad, de que este Consejo ha resuelto "no permitir bajo ninguna forma el funcionamiento de la Escuela Moderna, aunque no haya motivos para ello."

Justifíquense las causas que determinan esta resolución; sepamos qué contestación tenemos que dar a los padres que nos nombraron fiscales de la buena marcha de ella y no se dé lugar a interpretaciones que como hemos dicho anteriormente, no sólo perjudican y lesionan intereses morales y materiales de los que en el cumplimiento de su deber de padres han creado esta escuela, sino aun más, que en el orden moral el prestigio de ese H. Consejo.

Una resolución bien clara y definida es lo que pedimos para así dar cuenta de nuestro cometido a los que nos confiaron el control de la misma y para dejar que el centro patrocinante tome las medidas que él crea necesarias a fin de reclamar amparo para sus derechos. No es posible admitir, como se ha dicho, que los llamados a cumplir disposiciones bien determinadas por la ley respectiva violen por un capricho baladí lo que ellos deben amparar.

En espera que este memorial sea atendido con el alto criterio que debe informar a una institución como la que nos dirigimos, saluda a ese H. Consejo con toda consideración y estima.

Por la comisión administrativa de los padres de familia. — *Vicente Romagnoli, Juan Jordán, Ceferino Haunsen, Ricardo del Solar.*

Siguen más de cuarenta firmas de padres de los alumnos.

La huelga en el Vermouth Cinzano

Paso a paso vamos llegando a la meta que nos habíamos propuesto al repeler el insulto que nos lanzara el burgués cuando se le puso entre ceja y ceja derrotar la organización en la casa.

Por lo pronto la casa trabaja con 50 operarios a turno en vez de 160 que sería más o menos el personal en tiempo normal.

Los 70 crumiros "licenciados" el 23 de diciembre a los cuales se les otorgó su correspondiente certificado—claro está — de buenos... obreros. Unos 25 que fueron igualmente licenciados en la primera quincena de enero hablan muy bien de la solidaridad que los hombres libres prestan a este conflicto.

El descanso semanal de 2 días que hacen los carneros, inclusive el sábado inglés.

El turno que de dos meses a esta parte hace la pequeña cantidad de crumiros que quedó trabajando, vale decir que se libraron del licenciamiento, teniendo en cuenta que hace 3 meses que los carros no atan más que uno por día sino es para hacer changas.

Aun cuando el señor Cinzano vaya a la redacción de ciertos diarios a decir que allí no existe conflicto y que solamente 4 o 5 han quedado afuera, nosotros rogaríamos al señor Cinzano que diera a publicidad esa lista de 80 huelguistas que tiene en exhibición en la fábrica y con letras bien grandes para que los vean bien los borregos y acusando a esos 80 compañeros y compañeras de promotores del conflicto.

¿Por qué el señor Cinzano no publicó esa lista de revoltosos en el diario?... Por el momento nos quedaoms cortos, tal vez más adelante haya más que decir y entonces podremos matar de un tiro 2 patos.

Pero lo que sí decimos que los compañeros del Cinzano confundiendo el valor moral que representa este conflicto como asimismo los efectos solidarios, estamos dispuestos pese a quien pese, continuar este conflicto hasta vencer la intransigencia patronal. Los gremios muy pronto tendrán la oportunidad de decidir la suerte de este conflicto y nosotros por nuestra parte ya pondremos en antecedentes de los móviles de este conflicto como asimismo pondremos a los mismos gremios en poder de los datos necesarios para que se decidan también.

En un informe que próximamente daremos a publicidad tal vez digamos algo nuevo que ignoran los explotados, por hoy solo decimos y a lo cual exhortamos a los compañeros conscientes que estén alerta, Cinzano cuenta con individuos a su servicio. ¡Ojo, pues!

El comité de huelga.

C. de E. S. Aspiración a Realizar

Este centro, consecuente con los fines que se ha propuesto de exteriorizar la propaganda por todos los medios que estén a su alcance, con el fin de despertar a las mujeres del apocamiento que las domina, ha resuelto realizar una serie de conferencias y veladas familiares. La segunda velada se realizará en Estados Unidos 3545, el 18 de marzo, a las 20 horas, a beneficio, por partes iguales, de los presos de Jacinto Aráuz y "La Revista Obrera". En breve publicaremos programas.

Encarecemos a los centros y agrupaciones, se abstengan de realizar actos para esa fecha, así podrá evitarse que fracase esta velada. — El secretario.

Federación Obrera Marítima

Adherida a la F. O. R. A.

El consejo federal convoca al gremio a la asamblea general extraordinaria, que se realizará hoy viernes 3 del corriente, en nuestro local social calles Tunuyán y Gaboto, a las 19.30 horas (7.30 p. m.) para tratar la siguiente orden del día:

Nombramiento de los delegados al congreso de unidad.

Bases que sostendrán los delegados.

Tratándose de un asunto de suma importancia se encarece a los asociados puntual asistencia.

El consejo federal.

A los deportados de S. Cruz

Para las 16 horas del sábado próximo cítase a todos los compañeros deportados para tratar asuntos de importancia y oir el informe que dará la comisión de los trabajos que ha venido realizando.

Se encarece puntual asistencia.

Local Suipacha 74.

El secretario.

Sociedad de O. albañiles y anexos

La comisión de esta sociedad pone en conocimiento al gremio para una asamblea general del mismo, a realizarse el domingo 12 de marzo, a las 8.30 a. m., en nuestro local social Sarmiento 3236, por lo tanto todos los compañeros que se interesen de la organización han de concurrir a este llamado.

La comisión.

Sindicato obreros ebanistas, similares y anexos

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Hoy viernes 3 del corriente a las 20 horas, en el salón Zoraida, sito en la calle Rioja 452, para tratar la siguiente orden del día:

Discusión del proyecto de carta orgánica que presentará nuestro sindicato al próximo congreso de unidad. — El secretario general.

Agrupación Hacia la Anarquía

Función y conferencia a realizarse hoy 3 de marzo, a las 20.30, en el cine Bompland, calle Bompland 1466.

Orden del espectáculo: "El presidiario", monólogo dramático de actualidad social, interpretado por el compañero José Rotundo. "¿Dónde está Dios?", monólogo cómico interpretado por el compañero José Scalise. Recitación de poesías por la compañera Arminia García y conferencia sobre un tema de educación. "¡La burguesía triunfa!", diálogo cómico de la Cuádriga, interpretado por los compañeros J. Scalise y J. Rotundo. "El amor", monólogo. Canciones libertarias por el compañero Martín Castro.

Entrada general $.80. Niños gratis.

Ley núm. 11.110

Los obreros y empleados de las empresas de gas y electricidad serán próximamente convocados a emitir sus votos para nombrar su representante en el directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones.

Pensar el hombre que reuna las condiciones de carácter, inteligencia y honradez que son necesarios en un fiel defensor de los intereses comunes del gremio, es el deber que se impone en estos momentos a la conciencia de todo empleado y obrero.

Surjan, pues, a la discusión, los nombres de los que merezcan nuestra confianza.

Nosotros creemos que nuestro compañero Lorenzo Berni nos honraría como nuestro representante genuino.

Mediten, comparen y luego decídanse.

El comité pro candidatura Berni.

Nota: Próximamente conferencia por el candidato: "Mi actitud en la comisión gestora de la ley".

Federación de Obreros Pintores

La C. H. invita a los compañeros pintores a la asamblea que se realizará el domingo próximo en el local Pichincha 70, a las 8 y 30.

En dicha asamblea se discutirán los preámbulos de los proyectos de bases C. P. Unidad y para el nombramiento de los delegados al congreso.

Dada la importancia del asunto a tratarse se ruega puntual asistencia.

Por la C. H. — El secretario.

Biblioteca Popular de Parque Patricios

—Esta institución tiene organizada una función y conferencia para el día 11 de marzo en el local Estados Unidos 3545.

El beneficio de esta velada será por partes iguales, para esta biblioteca y el Comité pro Presos y Deportados.

Sind. de la Industria del Calzado

Huelga en la casa Anda y Cía., Humberto 1, núm. 2048.—

La huelga que sostiene este personal sigue como el primer día. Después de 75 días que el burgués ha tenido las puertas cerradas llamó al trabajo a un personal que no ha rspondido a los malos manejos de este burgués sin escrúpulos.

Los únicos que se han presentado sobre más de doscientos trabajadores, han sido tres crumiros, que en su oportunidad daremos los nombres.

Por lo expuesto pedimos a todos los obreros en calzado la debida solidaridad, para tener bien alta nuestra organización sindical.— El comité de huelga.

Nota: El comité de huelga se reune todos los días de 9 a 11 y de 14 a 16, en Estados Unidos 3545, U. T. 3313, Mitre.

Comité pro Sacco y Vanzetti

Este comité cumpliendo su misión altamente humanitaria, recuerda al proletariado de la región argentina, que debe colocarse a la altura que las circunstancias exigen. Más que nunca es ahora necesario que la solidaridad de todos los trabajadores se haga efectiva y para tratar al respecto, este comité pode a los sindicatos obreros, centros y agrupaciones que envíen delegados a la reunión que se efectuará mañana a las 20.30, en Tacuarí 653.

Para tratar los asuntos que serán sometidos a consideración de los delegados, les pedimos toda la puntualidad posible. —El secretario.

F. O. R. A. Comunista

NUEVAS ADHESIONES

A la lista de sindicatos adheridos a la FORA Comunista en los últimos meses, tenemos que agregar los siguientes:

Oficios Varios de Luján de Cuyo, Horneros y Ladrilleros, de Coronel Dorrego, Cortadores, Sastres y Anexos de Pehuajó, Obreros Panaderos de Pehuajó y S. Obrero de las Canteras de Kilómetro 827, Las Rosas, F. C. C. C.

Pese a los enemigos, encubiertos o declarados de la FORA Comunista, el proletariado consciente va día a día, realizando el verdadero frente revolucionario.—El Consejo Federal.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Habiendo llegado a la secretaría de esta federación una solicitud firmada por ciento cuarenta asociados, en la cual piden se celebre una asamblea a fin de reconsiderar lo resuelto en la celebrada últimamente, el C. A. de acuerdo con lo que establece el art. 13 de los estatutos porque esta organización se rige, convoca a todos los asociados a la asamblea general extraordinaria que con el fin antedicho se celebrará hoy viernes 3 de marzo, a las 20.30 horas, en el local Sarmiento 1136.

El secretario.

Nota: para entrar a la asamblea es indispensable la presentación del carnet y tener pago el mes de febrero inclusive.

Obreros Bronceros y Anexos

Desarróllase con gran actividad este movimiento, provocado por el interés mezquino de los expoliadores del productor. Los camaradas todos, conscientes de sus hechos y actitud, se multiplican activando en todos los terrenos en forma inaudita.

Nos informan del C. de H. que después de la gran actividad del capitalista para reclutar crumiros, abrió las puertas del taller para "trabajar" entrando una decena de inconscientes en su mayoría menores de edad y completamente inútiles, algunos de los cuales fueron convencidos y llevados ante el C. de Huelga donde declararon que no eran del oficio y prometieron no continuar en la mezquina actitud en que están colocados.

Luchamos, dice el comunicado del C. de H., como titanes, hasta conseguir que nuestros derechos y conquistas, sean respetadas en todas sus partes.

Camaradas explotados del bronce. Solidaridad.

Nuestro triunfo será también vuestro.

Comité pro Unidad Obrera

Del comité Pro Unidad Obrera, recibimos:

"Señor director del diario CRITICA.— De nuestra consideración: El comité Pro Unidad Obrera, comunica a usted que, en los días 7, 8, 9 y 10 del corriente, se realizará un gran congreso obrero en el teatro José Verdi, sito en la calle Almirante Brown 736.

El objeto del mismo es la fusión del proletariado argentino.

Invitamos al señor director a que mande un cronista a las sesiones de dicho congreso.

Saluda a usted atentamente. — Por el secretario del comité Pro Unidad Obrera. — Juan Poporich.

Gran pic-nic familiar

El domingo 5 de marzo se realizará el último pic - nic de la temporada a beneficio del diario "La Protesta".

Como siempre el sitio elegido será la Isla Maciel (Playa de los pescadores) donde de 7 a 19 se reunirán por última vez en la temporada actual, los militantes y simpatizantes del batallador diario que brega incesantemente para "un más bello y mejor porvenir".

Entrada 30 centavos. Viaje del bote 20 centavos.

Confraternidad Ferroviaria

Sindicatos de Tráfico y Talleres Sección T. E. del Sud.— Compañeros tranviarios del Sud! A pesar de todos los obstáculos que la empresa nos quiere oponer para impedir nuestra reorganización; nosotros hemos de salir triunfantes consiguiendo llevar a la práctica nuestros propósitos. La prueba elocuente de que ella no conseguirá detenernos la tenemos en el hecho de que en seecretaría han llegado ya 225 adhesiones.

La espontaneidad que hemos demostrado de parte nuestra en responder al llamado y la comprensión que hemos tenido en reconocer que la reorganización es indispensable para podernos imponer y para hacer respetar nuestros derechos no sólo me llenan el corazón de contento a mí que os llamé a que despertarais del sueño letárgico, sino que han hecho de tal suerte que la C. A. aparte de activar los trabajos de reorganización ha resuelto que nuestro sindicato sea representado en el próximo congreso pro unidad a realizarse los días 6, 7, 8, 9, y 10 de marzo de 1922; por medio de una delegación directa, la que ha de defender la unificación y la adhesión a la Sindical Roja con prescindencia de cualquier partido político y parlamentarista.

Compañeros! A la actividad de la C. A. debe de responder nuestra actividad y nuestra decisión. El momento actual es el momento que cada uno de nosotros debe de ocupar el puesto que le corresponde, y olvidando lo pasado cada uno de nosotros ha de concurrir con su grano de arena para que nuestro sindicato sea fuerte y temido y para que la falanje que brega para el bienestar colectivo cada día sea más numerosa.

Compañeros Tranviarios! Convenzámonos que si a nuestra adhesión no respondo nuestra decisión y acción es como el refrán que dice se pierde el tiempo y el jabón.

Compañeros! Convencido que todos estamos compenetrados de la necesidad que tenemos en reorganizarnos para reafirmar nuestro propósito de emancipación y de abolir de una vez para siempre la explotación del hombre por el hombre, incitamos a los reacios para que sin recelo y sin miedo se alisten en nuestras filas para luchar juntos por la causa que todos bregamos y haciéndoles comprender que el estar separados de sus hermanos de trabajo y de infortunio es solo de los cobardes y parásitos de nuestros explotadores y de los hombres libres que bregan por una sociedad más justa y humana, en la que todos tendremos iguales derechos y deberes. Compañeros Tranviarios! El momento actual es el momento de la acción y de la actividad; hagamos otra práctica y nuestras aspiraciones serán coronados del éxito, éxito que nos llevará hacia el comunismo tan pronto como lleguemos y la comprensión de lo que son derechos y deberes y esto se consigue con la formación de vuestra conciencia que es la base principal Compañeros! no nos detengamos ante ninguno de los obstáculos que se oponen a nuestra marcha ascendente, sigamos adelante al grito de: ¡Viva el Sindicato! ¡Viva la unión de los trabajadores!

F. C. C. Veritas.

NOTA: A los efectos de la cobranza, ruégase a los compañeros que sean puntuales y que dejen órdenes al respecto para evitar viajes inútiles a los cobradores.

Comité pro unidad obrera

Entrada para la barra al congreso

Comunicamos a los trabajadores que este comité ha resuelto confeccionar unas tarjetas — que podrán ser retiradas desde hoy en nuestra secretaría Rioja 835 — a los efectos de facilitar la entrada a los que quieran presenciar las sesiones del Congreso de Unificación.

Para poder munirse de estas tarjetas es necesario presentar el carnet de su correspondiente sindicato.

Comunicamos también que esta tarjeta le será entregada a todo obrero sin distinción. — El secretario

Football y todos los demás deportes

El asunto interminable

El consejo único amateurista en un laberinto

Evidentemente, los hombres que dirigen el football amateurista van de desgracia en desgracia. Están en la mala, sin vuelta. No aciertan una, ni en tres veces. Y así es como cada vez que se disponen a solucionar un asunto, se entierran hasta las orejas. No logran ponerse a salvo ni siquiera por casualidad. Están mojados por los perros...

El asunto Independiente-Gimnasia y Esgrima de La Plata, ha resultado como lo previmos, pintoresco a más no poder. Desde las primeras incidencias del expediente ha habido margen para balconear espléndidamente. Las declaraciones de los jugadores promotores del lío, los altercados sostenidos por los dirigentes de los clubs en litigio, las amenazas partidas, separadamente, de ambas partes, la primera resolución que movía a risa por su ridiculez, los pedidos simultáneos de reconsideración que llegaron al consejo único, la nueva resolución de anteayer que ha levantado los pelos a Casco e hizo erizar los bigotes a Penachito, todo esto es algo que pasa los límites de la seriedad. No es posible considerar este asunto formalmente, por más buena voluntad que se ponga.

El caso es lindo para el pitorreo y nada podemos hacer para que resulte lo contrario. Es cuestión de gravitación. Por propia gravitación se presta para ello.

La resolución de anteanoche, como dijimos ya en nuestro número de ayer, es torpe en su grado máximo. En primer lugar porque está en contra de las reglamentaciones en vigencia y por otra parte, porque carece del más insignificante fundamento que pueda hacer considerar la resolución deportivamente. Se trata simplemente de una resolución antojadiza, cuyos autores no han perseguido otro propósito que el de quedar bien con los litigantes cerrando el asunto al dar por terminado el partido con el score subsistente. Pero ha habido tan poco tino, tan en desgracia están los dirigentes amateuristas, que con eso no han logrado conformar a ninguno de los dos. A Independiente, porque de hecho tiene ganado el partido de acuerdo con los reglamentos y a Gimnasia y Esgrima porque viendo la debilidad del consejo pretende que la resolución del asunto sea más favorable.

Y ahí lo tenemos, nuevamente, al consejo único, metido entre dos fuegos. Tal como estaba antes de tratar la reconsideración y modificar su criterio anterior.

Es de calcular, como ha recibido Independiente la resolución, pues si no consentía en que el match se jugase de nuevo ¿cómo puede permitir que se mantenga el score del empate?

Independiente, según tenemos entendido, no acatará otra resolución que no sea concediéndole los puntos reglamentarios como los solicitaba en su nota de pedido de reconsideración.

Y nos aventuramos a pensar que en eso terminará el consejo único.

Pero, entonces, será el caso de ver si River Plate está de acuerdo en que Independiente se coloque en igualdad de posiciones en el segundo puesto del campeonato. Por lo pronto ya hemos oído a dirigentes de la institución darsenera, hablar de que no presentarían equipo en caso de que el consejo único resolviera hacer jugar el desempate de ese puesto.

Y ahí está el quid de la cosa. Apareció el tercero perjudicado y de ahí proviene todo el lío del caso. En la Amateurs no se quiere tratar mal a River Plate, porque se le tiene miedo; no se quiere molestar a Independiente porque ha amenazado con su retiro y tampoco quiere tocarse a Gimnasia y Esgrima porque en La Plata las cosas están que arden; se sabe de una asamblea de asociados de los "mens sana" y un porvenir muy negro se le aparece a la Amateurs de esa procedencia.

El laberinto en que se ha colocado al consejo único, no tiene salida, de manera que no es el caso de acertarla. Se hace necesario conformarse y afrontar la situación.

Esperemos, por tanto, que los acontecimientos sigan produciéndose.

Sobre el incidente del domingo

Sobre el incidente del domingo provocado por elementos partidarios del club Ituzaingó, hemos recibido la siguiente carta de un aficionado:

"Señor director de la sección sport de CRITICA. — Conociendo su gentileza, y a la vez el interés que demuestra en su difundido diario, por sanear el deporte, me es grato solicitarle quiera dar cabida en alguna de las columnas de su prestigioso diario a lo que más abajo expreso.

El domingo 26 de febrero ppdo. tuve la oportunidad de presenciar un encuentro de football en el field del club al cual yo pertenezco o sea San Telmo.

El mencionado encuentro era una semifinal de competencia entre los clubs Ituzaingó y Monserrat, de segunda división y a no dudarlo, dicho match tenía regular importancia y será quizás por eso que se provocó un pequeño incidente, por los jugadores del club Ituzaingó, bastante poco sportsmens por cierto ya que demostraron en todo momento el carecer de educación y respeto y si dicho incidente no tuvo mayores consecuencias, fué debido a la oportuna intervención de los miembros de la C. D. del club San Telmo que se hallaban presentes y cooperaron enérgicamente. Prueba de ello es que el referee señor Tesconi, se vió obligado a suspender el partido después de tener un fuerte cambio de palabras con los jugadores de Ituzaingó los cuales llegaron hasta querer agredirlo, manifestando a voz en cuello que si eso sucediese en el field de ellos a esta hora estaría enterrado, cosa que no me extraña después de haber visto de qué modo proceden estos "nenes".

Así que solo me resta darle al señor Tesconi un voto de "felicidad" por su nuevo "natalicio".

Agradeciéndole de antemano me es grato saludarlo. — **Un socio de San Telmo.**

Angel Martín a Sp. Monserrat

El ex centro forward internacional y ex elemento de Boca Juniors primera, Angel Martín, se ha comprometido y ya ha firmado el pase correspondiente para actuar por el equipo de intermedia de Sp. Monserrat, y si se tiene en cuenta que esta prestigiosa entidad ha conseguido la cooperación de otros jugadores de cartel y formado un cuadro verdaderamente fuerte, es fácil augurarles muchos triunfos y una brillante campaña en la temporada próxima.

Los muchachos se lo merecen.

El festival de Arg. Juniors

El viernes 10 del actual, a las 21 horas, efectuará un gran festival artístico en el cine-teatro Rívoli, Triunvirato 612, al que prestan su desinteresado y gentil concurso los aplaudidos actores nacionales señores Enrique De Rosas, Carlos Perelli, José Cicarelli y la aplaudida primera actriz señora Matilde Rivera.

Las localidades, cuyo precio es de un peso, están en venta en el cine y en la secretaría de la institución, Velazco 399.

Riganti no corre el domingo

El "as" de los motociclistas argentinos, Raúl Riganti, ha desistido de dar cumplimiento al compromiso que tenía contraído de participar el domingo en el Criterium.

Obedece esta extrema resolución a que el simpático Riganti parece ser que lo han "mojado" los perros, ya que de un tiempo a esta parte y en todas las carreras que ha tomado parte, no ha acertado en ninguna.

Al margen de la reglamentación

Un nuevo caso que se produce al margen de la reglamentación, viene a corroborar nuestros asertos, de que en la Asociación Amateurs la letra de ellas no son más que simples papeles, donde algunas moscas para distraerse después de posarse sobre un tintero, se pasearon mansamente sobre ellos.

El caso que vamos a comentar aconteció ayer en nuestra presencia en la sede amateurista.

Como es archisabido el 1o. del corriente quedó definitivamente clausurado el período para solicitar transferencias. Sin embargo ayer como decimos y por indicación de la secretaría amateurista ya que la gerencia se negaba a aceptarlo, fué presentada y aceptada la solicitud de pase del jugador Miguel Sanz, de Ferrocarril Oeste, a Quilmes, tercera división.

Mientras entre dinero, palabras textuales de un dirigente amateurista que importa la reglamentación. ¿Verdad?

No pudo firmar

En la tarde de ayer se presentó a la secretaría del conglomerado amateurista el jugador Juan B. Barcoli con el propósito de registrar su firma para poder actuar por Sportivo Buenos Aires.

Pero, el jovencito no llevó sus documentos y tuvo que irse sin firmar ya que ni era de Berazategui ni amigo de nuestro querido y flautista cliente para el fideo No 869 señor D'Elía.

Los que firmaron en la Amateurs

Pocas fueron las golondrinas que se presentaron ayer a la Asociación Amateurs a firmar en el correspondiente libro de pases.

Antonio Quiroz por L. N. Alem.

Santiago Dávila por L. N. Alem. Enrique Alvarez por Sp. Buenos Aires. Gabriel León Ruiz por Quilmes. Carlos Tortonesi por Def. de Belgrano.

Sp. Almagro inaugura el nuevo field

Los dirigentes de Sportivo Almagro, inaugurán definitivamente el nuevo campo de deportes el día 12 de marzo, jugando un encuentro amistoso con el club Peñarol de Montevideo.

También han concertado para ese día un encuentro de combinados de la Federación de Balón que se jugará antes del match de football.

El gran partido del domingo

La tercera es la vencida

El domingo volverán a encontrarse por tercera vez por la semifinal del campeonato de intermedia los fuertes equipos de Alvear y Sp. Dock Sur.

Si interesante y lucida fueron los dos matchs anteriores que sostuvieron estos dos cuadros, mayor lo será el del domingo, que de acuerdo con el viejo adagio, se dice que es la vencida y ninguno querrá estar en el lugar del vencido.

Tanto Alvear como Sp. Dock Sur han demostrado poseer títulos suficientes para clasificarse campeones de la intermedia y si al principio la mayoría de los aficionados pronosticaba un fácil triunfo de Alvear era teniendo en cuenta la campaña resonante realizada por este equipo en la sección extra, que contrasta con la silenciosa y casi desconocida de Sp. Dock Sur. Pero encontrados frente a frente demostraron que eran dignos rivales uno del otro y que el triunfo podía obtenerlo cualquiera de los dos.

Así, que el domingo al hallarse de nuevo frente a frente apelarán a todos sus recursos para definir el score a su favor y no dudamos que el público que asista al field de Boca Juniors tendrá ocasión de presenciar un gran encuentro lleno de incidencias agradables.

El ascenso del club Charley

Continúan en sus desaciertos los miembros que componen el C. U. del conglomerado amateurista. No parece sino que como a propósito lo hicieran para darnos tema para el suelto diario y motivo para que le señalemos a cada paso los errores que cometen y la ilegalidad de sus procederes.

En la última reunión que celebró el citado cuerpo dirigente se dispuso fijarle puesto en división intermedia al C. Charley, institución que ni ha ganado el campeonato de su división ni ha hecho nada, a nuestra manera de ver que merezca tan alta distinción y recompensas del C. U. Claro está que se trata de un club que en los matches disputados hizo gala de una decencia y cultura a toda prueba, pero hay que reconocer que al igual que ellos muchos se comportaron en la misma forma y que a pesar de ello no han sido ascendido en su categoría.

No es sin embargo esto todo lo que queríamos observar con respecto a la resolución amateurista sino que también el desaire que para las instituciones restantes importa la precipitada resolución pues no han tenido la delicadeza de explicar las causas o los méritos que abonan en favor de ese ascenso.

Veremos ahora qué dicen esos clubs a quienes ni se les concede el derecho al pataleo pero bien merecido lo tienen por la falta de carácter que demuestran sus dirigentes, mansos corderos supeditados a la voluntad y antojo de sus amos.

¡Esclavos!

Listo el pollo

San Lorenzo ha conseguido la habilitación de los hermanos Monti para que puedan actuar por su primer equipo. Ello significa que el pollo ya está listo y que para el conjunto es un gran refuerzo en la defensa.

A Bidegain solo le falta conseguir un buen centro forward para tener cuadro completo.

¿Medina a Racing?

Medina, el diminuto inside del equipo del club Banco de la Nación que se había comprometido para actuar por Porteño, parece ser que a último momento ha escuchado ofertas tentadoras de los dirigentes de Racing y que pasará a ocupar en este cuadro la plaza que deja vacante Hospital.

Fuera de dudas que Pichín tendrá un digno reemplazante, pues Medina es nuevo y ha demostrado poseer ya grandes condiciones para integrar los grandes equipos.

Veremos si resulta cierto el rumor.

¿Dannaher a San Lorenzo?

Fracasado el intento de conseguirse de Gaslini los dirigentes de San Lorenzo han dirigido ahora sus ojos hacia Dannaher y como al inglés los de Huracán no le dan puesto efectivo en el primer equipo, es fácil que acepte la tentadora propuesta de San Lorenzo.

Es indudable que el inglés no es ya el gran hombre de otros tiempos, pero en una línea delantera de ágiles oportunos y combinadores puede aún resultar de gran provecho. La cuestión estriba que sus compañeros sepan entregarle la pelota frente al arco donde siempre es un hombre peligroso.

A falta de pan, buenas son tortas se habrán dicho los de San Lorenzo y se han conformado con Dannaher.

Capellini en gran forma

El que en otrora defendiera los colores boquenses, hoy se halla en la plenitud de sus formas y nada extraño sería que volviera a integrar la escuadra que capitaneará una vez más el popular Calomino.

Al menos así lo deja entrever la continua visita que hace "colchón" al campo de deportes en el cual se consagró jugador de fibra.

En busca de un crack

Los de Sportivo Almagro en vista que Vieyro no quiere continuar jugando y que los cracks resultan clavos, se han largado a la pesca de jugadores que no militen en ninguna de las asociaciones.

Y es así como Dellacella se largó ayer a una casa comercial a buscar al jugador Joaquín Goni, para que ocupe el puesto de Vieyro en el primer equipo.

El field del Atlanta

Muy adelantados se hallan los trabajos en el terreno donde el club Atlanta está instalando el nuevo field.

Un batallón de obreros trabaja día y noche para dejar listo cuanto antes el nuevo campo de deporte.

Dirije los trabajos el gordo Corbellini, que resulta ser un técnico en lo que respecta a concocedor del trabajo de fabricar campos de deporte.

Goycochea insiste

Como es sabido, este hábil centre-half tiene resuelto cambiar de querencia. Deja al Sportivo Almagro con el fin de defender los rojos colores del escuadrón de Mignaburu, pero he aquí que con éstos no llegó a un acuerdo ya que éstos no quieren deshacerse de Ronzoni.

Así las cosas. Goycochea debía aceptar la suplencia únicamente. Pero él no está con ello conforme y ni con él, el conglomerado de los "13" que en la reunión de anteanoche le negó el pase.

Ahora ya definida su situación, Goycochea, de no decidirse a actuar por el club del "gordo" Ortiz de Zárate, como no quiere quedarse sin jugar toda una temporada, parece que anda con ganas de prestar su concurso al Boca Juniors o a "El Porvenir, con más probabilidades por este último.

Los que firmaron ayer

En el libro de transferencias de la Asociación Argentina firmaron ayer los siguientes jugadores:

Juan Páez, de Sp. Barracas a Chacabuco interm.

Carlos Martelotti, de C. G. B. A. a Boca Alumni, interm.

Victor Gallo, de Platense a Sp. del Norte, tercera.

Eduardo Prado, de Morón a Estudiantes de La Plata, primera.

Emilio Zapponi, de Arg. de Bánfield a Sp. Barracas interm.

Antonio Perrili, libre, a Sp. Dock Sur, primera.

Pedro Moyano, de Liga Pergaminense a Central Argentino, interm.

Una ingratitud

Estamos cansados, harto cansado de comprobar como a los buenos dirigentes, a aquellos que su sola preocupación es el progreso de una institución, se les, como vulgarmente se dice, "bocha", en forma que termina por hacer descorazonar a esos buenos dirigentes y por ende hacerlos desistir de sus buenos propósitos para con el club que algunas veces alcanza a ser su sola preocupación.

Una vez más vamos a ocuparnos, de lo que más arriba dejamos expresado, y esta vez ha de ser para con el "alma mater", valga el título del popular Sportivo Almagro, Raúl Dellacela.

Dellacela, como nadie lo ignora en el ambiente deportivo, ha sido y continúa siéndolo, algo así como el hacelotodo de su club.

Siempre emprendedor, es el punto inicial de todos los asuntos y todas las cosas que debe hacer o intervenir su club dándose el caso en algunas ocasiones de quedar pendientes asuntos para que él les de su Vo. Bo. o resuelva de por sí lo que conviene hacer.

En la actualidad, por qué motivos, no sabemos, sus compañeros de comisión se han vuelto contra él, cosa que en parte ha llegado a desanimar al activo e inteligente dirigente.

Nos hemos extendido demasiado amigo Dellacela, en el presente "bombito", pero con sinceridad créanos que no dejamos de reconocer lo que al comienzo decimos, que a los buenos dirigentes siempre o casi siempre se les "bocha".

Hágase de los "otros" y verá como estarán con Vd.

Esta noche se reune la C. D. de Sp. Palermo

Los miembros de la comisión directiva del prestigioso club Sp. Palermo, están citados para esta noche, con motivo de una reunión extraordinaria, donde deberán tratarse asuntos de mucha importancia para la marcha del club.

A los jugadores se les comunica que en el transcurso de esta semana y de la próxima, deberán pasar por secretaría a firmar el libro de jugadores.

El próximo certámen automovilístico

Los dirigentes del prestigioso Automóvil Club Argentino, están organizando para el próximo mes, una importante prueba automovilística, en el circuito Morón, disputándose una carrera de 500 kilómetros cuyas bases las publicaremos oportunamente.

ALFREDO CHAMBROLIN



Buen half rosarino que milita en el primer equipo del Club N. Old Boys

Natación

RAID DE NATACION DEL SUBTENIENTE GARRAMENDY

Bajo los auspicios del Club Argentino de Natación el subteniente Luis F. Garramendy intentará por segunda vez, mañana, la travesía del Río de la Plata a nado.

Con tal objeto se han designado a las siguientes autoridades para la dirección del raid: director de ruta y del raid, S. Rossi; médico, M. Sepich; menager, F. García Ramos, y cronometristas, P. Zabala y N. Olariaga.

La comisión fiscalizadora, autoridades, periodistas e invitados, partirán mañana a las 8 del Depósito de Marinería en la Dársena Norte.

FEDERICO GARRONE



Veloz wing izquierdo del primer team del club N. Old Boys

Remo

Excursión Tigre-Compana-Tigre—

Los aficionados José Netto y Augusto Llorens, del Club de Regatas Hispano-Argentino, realizaron el martes pasado una interesante excursión de remo.

Partieron del embarcadero del club, en el Tigre, a las 3, en un bote de un par de remos de la categoría E. con asiento corredizo, de paseo, emprendiendo viaje hacia Campana, siguiendo por el río Luján, arroyo de Las Rosas y río Paraná, llegando al punto de destino, a las 11.35.

El regreso lo iniciaron a las 15, en el embarcadero del Campana Boat Club, siguiendo el mismo recorrido que a la ida, llegando al local del club en el Tigre, a **las 22, habiendo remado por espacio de 15 horas 35 minutos con un solo descanso de tres horas en Campana, recorriendo un total de 115 kilómetros.**

Club de Remeros Escandinavos—

El próximo domingo, a las 14, se iniciarán las regatas internas, de acuerdo con el siguiente programa:

Juniors single scull, distancia 600 metros: número 1, O. Poulsen; número 2, G. Hordh; número 3, E. de Linde, y número 4, E. Brodtkord. Four halfoutrigged, distancia 600 metros: número 1, R. Jorgensen, C. Schonberg, E. Nielsen, E. Rihlberg y E. de Linde (stroke); número 2, C. Klint, A. Fournais, C. Sloth, J. Jorgensen e I. Andresen (stroke). Four outrigged shell, distancia 800 metros: número 1, O. Poulsen, J. Fogth, A. Manshaus, C. Stiegler y H. Wikstrom (stroke); número 2, I. Andresen, C. Lillieskold, H. Oxholm, Chr. Kroger y G. Hordh (ttroke); número 3, G. Johanson, E. Brodtkorh, S. Svensson, N. Haumer y C. Klint (stroke). Canoas, distancia 300 metros: número 1, I. Andresen; número 2, E. Brodtkorh; número 3, A. Fournais; número 4, E. de Linde; número 5, G. Hordh, y número 6, C. Klint: Eight autrigged shell: número 1, O. Poulsen, J. Fogth, I. Andresen, C. Lillieskold, H. Oxholm, Chr. Kroger, A. Manshaus, C. Stiegler yH. Wikstrom (stroke); número 2, G. Johanson, E. Brodtkorb, E. Hordh, E. Kilblberg, C. Sloth, E. Nielsen, S. Svensson, N. Hammer y C. Klint (stroke).

Federación Amateurs de Balón

Los delegados a esta Federación se reunirán hoy en asamblea para tratar varios asuntos de verdadera importancia para la institución, entre ellos los que se refieren a la fiscalización del Campeonato Invierno, por el trofeo "Concejo Deliberante Municipal de la ciudad de Buenos Aires" y el partido de combinados que a invitación del club Sportivo de Almagro deberá jugar en el field el mismo, con motivo de la inauguración del mencionado campo de deportes.

De acuerdo con lo establecido en los estatutos, presidirá la asamblea el presidente del Consejo Superior, actuando como secretarios, los de actas de ambos consejos.

Club Atlético Telégrafo Nacional

La C. D. que regirá los destinos de este club por el período 1922-23 ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Rogelio Ramos; vicepresidente, Andrés Cao; secretario, Manuel Fernández; prosecretario, Arístides Dardalla; tesorero, Abel Etchegoyen; protesorero, Rogelio Quiroga; vocales, J. Hurtado, D. Spera, C. Rodríguez, H. Subiela y A. Solá; suplentes, Daniel Machicote y Alberto Fourcade.

Revisores de cuentas: A. Alvares Ugarte y C. Micconi.

Delegado ante la Federación Atlética de Empleados Nacionales, Manuel Fernández.

Sportivo Boedo

Desea concertar partidos amistosos con clubs afiliados a la Asociación Amateurs de Football de intermedia, reserva, tercera y cuarta división, para el próximo domingo 12 o 19 y 26 del corriente y 4 de abril, en nuestro field o en el del aceptante. Dirigirse por carta a la secretaría del club, Boedo 887.

NUEVA COMISION DIRECTIVA

En la asamblea general extraordinaria que hace pocos días celebró este club, fueron designados los siguientes señores para formar la nueva comisión directiva:

Presidente, Pascual Gillo; vice, Francisco Callejo; secretario, Eduardo Forte; pro. Luis del Corno; tesorero, Rodolfo Caprioli; protesorero, Saturnino Echeverría; vocales: Vicente Masachesi, Antonio Palma, José Louza, Segundo Callejas y Vicente Callejo; vicales suplentes: Juan Pacarrere, Ernesto Felitti y Manuel Moldes; revisadores de cuentas: Francisco Venturiello y Francisco Basile; delegado de la Amateurs: Pascual Gilio.

Excursión fluvial

El domingo 26 del actual efectuará la tercera y última excursión de la temporada a la Isla Animita, Paraná de las Palmas, a cuyo efecto ha contratado los vapores "Norma", "Francisco Crespo" y "Scala IX", encontrándose ya en venta los pasajes, cuyo precio es de $ 3 para caballero y 2 para mujer.

PEDESTRISMO

Club Atlético Buenos Aires

El 12 de marzo tendrá lugar la clásica carrera anual de la media hora, libre para todo competidor — Premios a disputarse — Comisión de carrera.

La comisión de deportes del Club Atlético Buenos Aires iniciará su preparado programa de atletismo, el domingo 12 de marzo, con la clásica carrera anual de la Media Hora, libre para todo competidor aficionado.

La prueba tendrá lugar probablemente en el estadio Municipal, situado en Palermo, en las horas de la mañana.

Esta carrera como se recordará se efectuó el año pasado, pero la distancia cumplida por el vencedor Elizardo Fernández no fué reconocida por no haber sido fiscalizada por la Federación Atlética Argentina. Este año esta Federación enviará sus delegados y cualquier distancia que llegara a establecerse será reconocida de hecho como un record nacional.

La buena organización puesta de manifiesto en las diversas pruebas realizadas por el Club Atlético Buenos Aires, se espera que nuevamente esta vez que de las 35 instituciones adheridas a la Federación Atlética Argentina la mayoría sabrán responder con su representación.

Las inscripciones se han empezado a recibir en la calle Talcahuano 896, todos los días desde las 21 a las 22.30, habiéndose fijado el importe de $ 1 por cada competidor. Estas quedarán definitivamente cerradas el día 7 de marzo de 1922, a las 21 horas.

Los premios a disputarse consisten en copas a los primeros y segundos, plaquetas de vermeil al tercero y medallas de plata al cuarto y quinto.

Se ha instituído también la valiosa copa Challenge, donada a tal efecto por los señores Jáuregui Hnos., la cual pasará al poder definitivo de la institución que en 1 período de tres años obtenga la mayor cantidad de puntos. La clasificación por competidor se entenderá así: al 1o. 5, al 2o. 4, al 3o. 3, al 4o. 2 y al 5o. 1.

La comisión de carrera estará a cargo de personas completamente ajenas al club organizador, habiendo ya accedido a estos puestos personas de mucha pericia y responsabilidad.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿Crimen o suicidio?

Muerte misteriosa en una pensión—Antecedentes para suponer que se trata de un homicidio. — Dos detenidos por sospechas.

A las cuatro y media de la mañana de ayer, las personas que dormían en una casa de Pensión cuyo nombre se reserva la policía, fueron sorprendidas por la detonación de un disparo de revolver, que pareció salir de la habitación que ocupaba un joven llegado hace algunos meses de Bahía Blanca, y que al parecer, se hallaba con las facultades mentales perturbadas.

En la pensión se produjo gran alarma y todo el mundo acudió en el acto a la pieza en referencia, en donde se encontró al joven tendido en su cama y con una herida gravísima en la cabeza. El proyectil le había perforado el cráneo.

La policía no tardó en dejarse caer a la casa e inició las primeras investigaciones para establecer si se trataba de un suicidio, como lo afirmaban en la pensión, o de un crimen premeditado, logrando reunir antecedentes que son reveladores como se verá más adelante.

La víctima—

Aun cuando parece que en la pensión se trató en los primeros momentos de ocultar la desgracia, la policía hizo llamar la Asistencia Pública, para sus primeras curaciones. Su estado era tan grave que no pudo hablar, así es que por él nada se pudo saber.

El joven se vino a Buenos Aires hace cuestión de seis meses; pero hasta la fecha no había podido encontrar trabajo. Le pagaba la pensión su familia y un hermano que también reside en esta.

Llegado aquí trabó amistad íntima con una muchacha y ambos pasaron a ocupar una habitación en la mencionada pensión; pero esa amistad duró poco y la muchacha abandonó a su amigo por otro individuo llamado José Ponce.

La mujer no abandonó la pensión, sino que pasó a ocupar una pieza contigua a la del joven.

Aun cuando parecía que ya este venía sufriendo del cerebro, no pudo mirar con tranquilidad el paso que había dado la muchacha y en más de una ocasión tuvo graves altercados con Ponce y con ella misma.

Sin embargo, parece que la había logrado olvidar o por lo menos no demostraba interés por ella. Contribuía también a esto su situación misma, de suma pobreza en los últimos tiempos.

La tragedia.—

Así las cosas, se produjo en la madrugada de ayer la desgracia.

A la detonación del disparo acudieron antes que todos, Ponce y la muchacha, cuya habitación quedaba al lado de la que ocupaba el suicida. Fueron pues los primeros en llegar al teatro del suceso y esta circunstancia y la de estar ya la puerta abierta cuando acudió la dueña de la pensión y la policía, hacen que se abrigue el temor de un crimen premeditado, pues ambos individuos se guardaban rivalidades y es posible que haya podido tener algún encuentro a la hora del suceso, aun cuando Ponce afirma que sólo despertó a ruido del disparo, lo que también sostiene la muchacha.

La policía, sin embargo, por precaución, detuvo a ambas personas y las puso ayer a disposición de la justicia ordinaria.

El revólver—

Da que pensar también, analizando esta tragedia, que el infortunado joven, dentro de su absoluta falta de recursos, hubiera podido adquirir el arma homicida. Carecía del dinero suficiente para las más elementales necesidades. ¿Con qué, pues, compró el revólver y cuándo? Es seguro que no pudo ser el domingo, y si fué el día anterior, ¿por qué aguardó hasta la amanecida de ayer?

Por lo demás, el protagonista de este triste suceso, tampoco ha dejado un solo indicio que revele el suicidio o su resolución de poner fin a sus días.

Otros antecedentes.—

El joven suicida había agujereado la muralla que dividía su pieza de la ocupada por Ponce, y ayer en la tarde, al llegar la pareja a su habitación, encontró en una de las paredes una frase escrita a lápiz rojo y firmada por el joven. decía: "se te ve.—C. T."

Posiblemente que el joven en un momento de descuido de la pareja, logró entrar a la habitación de ella y escribir esa frase que revela que no había olvidado del todo a su amiga y vecina.

¿Quien es Ponce?—

Ponce, que, como dejamos dicho, se halla entregado a la justicia, es un individuo que se dedica a tocar la guitarra en partes non sanctas. Vive de eso y parece que sus antecedentes no son de lo más satisfactorios.

La justicia inició ayer el sumario correspondiente; pero de los detenidos, no fué posible obtener la menor palabra, que puede hacer luz en el suceso que se investiga.

MUSA MISTONGA

EL FALLO

Fué una bronca grande la que sostenían,
la paica Marcela y el chino Joaquín
chamuyos de celos oir se batían
y un posible spiante del triste bulín.

La luna cabrera mostrando un colmillo
embrocaba el bulto, queriendo batir,
no sean fallutos como falso anillo
y gasten franqueza al querer se dir.

Los dos se fajaban insultos groseros,
si el uno engrupía, la otra amargaba
y un cuzco chismoso, testigo de enredos
en son de protesta, a los dos ladraba.

Y ya en mi cotorro, (mejor que un castillo)
al besar mi "todo", que es mi fiel almohada
fallaba la bronca un fiero cuchillo
y el toque de auxilio del cabo caizada.

Alfredo Verde.

de la Pampa me alejo
y solo un recuerdo le dejo.
Porque me alejo y porque me voy
y si del ombú sombrío me alejo
y si del ombú sombrío me voy
solo la Pampa lo sabe.
Porque la bendición le doy
y si en la Pampa hay los cardos
y si en la Pampa hay flores
es perfume sublime de mis amores.
Después de un largo tirón
y al final de la jornada
subí a la montaña sagrada
allí estaba mi ilusión.
¡¡Miré al cielo!!
y un nubarrón que amenazaba
tormenta!!
Pero yo dándome cuenta
miré abajo... la llanura
me conmovió el corazón
me conmovió su belleza
me conmovió su espesura
"Con mucho sentimentalismo"
Volví la vista al cielo
ya no estaba el nubarrón.
El cielo estaba limpio
limpio como mi pasión
a lo lejos divisé un águila
que se acercaba y cuando cerca la tenía
divisé que se caía
porque herida estaba.
(Final del verso).

Rodolfo Lasarilobi.

El autor de eso nos dice que no se explica por qué razón le rechazan las obras en todos los teatros.

¿Verdad, queridos lectores nuestros, que ustedes sí se lo explican?

COLAZOS DE CARNAVAL

Vean ustedes lo que le pasó a Pascual Robini, un robusto ciudadano de 30 años.

Robini, encantado de la vida, se disfrazó el martes último de "bebé". ¡Pobrecito! Se había puesto 200 pesos en una media, y solo, más contento que el mismo Momo, previsto de matracas, cornetas y pitos, se largó a garufiarla a su modo.

Como a la hora de farriarla, se le cruzaron dos máscaras.

—¿Cómo te va, mascarita?

—Bien, che, ¿y vos?

Las dos máscaras se le acopiaron a Robini y siguieron la garufa.

Momentos después una máscara le dijo:

—¿Vamos a tomar un refresco con papita, bebé?

—Bueno, vamos, pero yo tengo la plata en la media.

—¿De veras? ¿Y tenés mucha?

—Doscientos pesos.

Sonó un ruido seco. Siguió un grito y un cuerpo que cae.

Cuando Robini volvió a la vida, se encontró con dos cabezas y sin los doscientos.

¡Qué farra!

ESTAMPILLAZOS

A Vicente Tella.—

No te llame la atención
de los "disfraces" de seda
son la perdición
de las muchachitas pobres.

Eso no es verso ni Cristo que lo fundó.

A varios payadores. — Por favor, muchachos. No nos amenacen más. Esperen turno. Además, no nos sacudan con versadas de 14 décimas. El espacio es un poco reducido y hay que repartirlo entre todos. Un poco de paciencia.

A Rosa Té. — Simpatiquísima desconocida, creíamos que se había usted curado de literatura, pero vemos que la enfermedad persiste con más intensidad. Sin embargo seguiremos siendo compasivos. El canasto es grande y nuestra paciencia no le va en zaga.

La gran payada

INSTANTES

Yo saludo a los cantores
zorzales de la Argentina
que es cuna excelsa y divina
de lozanos payadores.

Glosa

Ya rompe el velo aparcero
de la noche el sol naciente
y pega el grito estridente
en el valle el tero tero...

Ya una nube por la orilla
poco a poco se colora,
y ya la luz de la aurora
va subiendo la cuchilla;
ya se ve entre la gramilla
serpentear algún sendero.
se oye el trino de un jilguero
con su hermosa melodía;
es porque la luz del día
ya rompe el velo aparcero.

Ya en las ramas de una higuera
que da a un cielo color plomo
se ve un salvaje palomo
besar a su compañera.
Ya llega la luz primera
que hace al aire transparente
y se divisa en oriente
un incendio que se agranda
y las penumbras desbanda
de la noche el sol naciente.

Ya se colora divina
otra nube de carmín
y ya se oye el retintín
de alguna yegua madrina
ya la alegre golondrina
deja su nido caliente
y rozando velozmente
las aguas del riacho va
y allá se asusta un chajá
y pega el grito estridente.

Ya el gaucho deja el fogón
después de haber churrasqueado
y sale medio encorvado
de su rancho de terrón
y ya enfrena el mancarrón
que dejó atao de nochero
y entonando algún campero
estilo mientras se va
oye el buen día que le da
en el valle el tero tero.

Mamboretá.

ABARAJE

Don Juan Vaccaro.

Vaya parando los "tientos"
que va mi gaucha payada
para darle una "felpiada"
al potro de su talento
porque es medio cachaciento
en su cerebral querencia,
y el "pampa" de mi ciencia
beyaquea sin espuelas,
¿Por qué tiene más escuela
pa vencer su inteligencia?

Ansina ya está invitao
al contrapunto crioyo
porque me han dicho, ño Goyo
que usted es un gaucho mentau
desensille su "tostao"
como le agrade, canejo.
No me achico, si es el viejo
de los "Parias entrerriano".
Si paya como paisano
puedo darle algún consejo.

Usted, es gaucho de carnaval
que al compás de la vihuela
baila bien, la tarantela
por pericón nacional
y desempeña muy mal,
haciendo un gran papelón.
Arruina la tradición,
con esa bombacha turca
y si mi ciencia lo inculca
es porque tiene razón.

Así venga pa mi escuela
si se quiere convencer.
Tiene mucho que saber
el que pulse la vihuela.
Soy mesmo que sanguijuela
que si me priendo, no largo
y sé aceptar cualquier cargo
que me mande ño "Vaccaro"
aunque le parezca raro
soy tan listo como el galgo.

El Gaucho "Boleto".

P'AL QUE RAYE

He visto que en esta hoja
se han largao los vigüeleros
como pingos coscojeros
pa hacer sonar la coscoja,
mi conciencia no es floja,
por tal no es justo que calle
sino como criollo talle
y como criollo aparcero
he de entrar al entrevero
contrapunteando al que raye.

Sin ser un cantor mentao
quiero coparles la banca.
mi taba siempre fué franca
porque nunca la he cargao,
y como buen reservao
bellaqueo ande yo quiero,
también como buen resero
llevo bien trenzao el lazo
y el que lo corte amigazo
tendrá que ser muy canchero.

Me tengo fe en la carrera
de esta grandiosa payada
vamos a ver muchachada
salgamé al cruce el que quiera
que de una u otra manera
les he de hacer arrollar
sólo me puede entregar
"Si el chancho levanta vuelo"
"o si el sapo cría pelo"
dejuro me han de ganar.

Picaflor.

A SUCURSAL 44

(Como se merece)

Por qué se prende, cobarde
a un cantor de poco aguante
busque un rival de levante
capaz de agostar su alarde
o uno que al menos lo empardo
en su podre inspiración
y que le de el corazón
pa domar a chapuceros
que afirman que los puebleros
ignoran la tradición.

A mucho honor soy pueblero
y por eso no me achico
ante el jarabe de pico
del payador más campero
Con esto ofender no quiero
a los mozos de la rueda
pero sí al que se queda,
como usted, pobre ignorante
esperando al principiante
que como nuevo se enrieda.

Y sepa don Criticón
que es muy malo criticar
porque al fin ha de encontrar
la marca de su tacón.
Pa muestra basta un botón...
si le gusta prendasé
pero antes equipesé
son un poco de humildá
porque al decir la verdad
es poca la que se ve.

José M. L[illegible]o.

¡ESOS MOTORMAN!

Días pasados publicamos un suelto contra los guardas de tranvías, llamándolos un poquito al orden. Hoy nos vemos precisados a hablar contra los motormans a raíz de una denuncia.

El señor G. A. Kaong, tomó ayer tarde un auto y se dirigió a la estación Constitución para recibir a su familia que venía de afuera.

En el cruce de una vía, frente a la estación, el chauffeur se vió obligado a parar el vehículo para dejar paso a un coche de Lacroze. Pero en ese momento, un motorman del Anglo, le gritó, con insultos, que despejara la vía. El chauffeur le hizo notar su imposibilidad, y entonces el irascible motorman atropelló el auto con el coche. Ante las protestas del señor Kaong, aquél bajó del coche con la manija en la mano, amenazando golpearlo. El agente de facción contemplaba tranquilamente la escena.

Un inspector de la compañía aconsejó al chauffeur y al señor Kaong, que se fueran sin gritar, porque "el motorman es un hombre guapo".

¿Hasta cuándo se van a permitir tales insolencias?

UN ATENTADO

Recibimos la denuncia de un atentado, que va íntegra, sin poner ni quitar coma.

(Fragmento de una obra inédita)
"La muerte sentimental"
ESCENA 29
Magda, Rosa de Fuego y Cien-Fuego, trovador

Cien Fuego.
Si bien venido he venido
y si bien venido me voy



FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

La alegría que había reinado a bordo del Aquila hasta San Vicente, fué sustituída por una tristeza extrema.

Las compañeras de Nina lloraban amargamente la pérdida de ésta, y Scotto se daba a los mismos demonios.

Aquellas tres muchachas venían a Buenos Aires a reunirse con sus padres, bajo el exclusivo cuidado del capitán, y éste no podía conformarse con que en el primer puerto a que había llegado, se perdiera una de ellas, por falta de cuidado.

Varias veces se le había ocurrido que tal vez el joven genovés tuviera parte en aquella desaparición, pero en seguida recordaba que el joven los había ayudado en todas las pesquisas, que éstas habían sido hechas en la isla, y entonces sus sospechas se desvanecían y se afirmaba en la creencia de que Nina debía haberse caído al agua, pues de otro modo era imposible no haberla hallado, buscándola con tanta prolijidad.

—¡Quién sabe! — pensaba — tal vez Cerutti que queda allí pueda darme alguna noticia consoladora, y volvía a pensar en el joven genovés, y otra vez desechaba su pensamiento, no creyendo hubiera hombre capaz de acción tan indigna.

Una mañana, el jorobado que se había captado toda la buena voluntad de Scotto, en momentos que éste estaba sobre cubierta, se le aproximó y le hizo varias preguntas sobre Nina.

—¿Usted cree realmente que aquella joven haya muerto? — preguntó con toda picardía.

—¿Y qué duda puede quedarnos? — respondió inocentemente el marino — la hemos buscado por todo paraje susceptible de abrigar una mujer, y no la hemos hallado, hay que creer o reventar.

—Lo mismo que decía yo — argumentó el jorobado — hasta ayer, que se me ha ocurrido algo, que ojalá se me hubiera ocurrido en San Vicente.

—¿Y qué te puede haber sugerido de nuevo este mes de navegación? — preguntó con curiosidad Scotto.

Y efectivamente, traían ya un mes de navegación a toda vela y estaban sólo a dos días de Río Janeiro.

—Se me ha ocurrido algo, dijo el jorobado, que va a mortificar mucho a usted, por un pequeño detalle.

—Acaba, con mil diablos, repuso el marino fastidiado con la sorna que empleaba Domingo, quien se apresuró a persignarse devotamente, y a contestar de esta manera:

—Pensando en la desaparición de Nina, he sospechado que aquel genovés cuya conversación tanta gracia les hacía, puede ser el único autor de ese rapto, pues rapto ha habido.

—¿Y en qué te fundas, gran bellaco, para hacer esa suposición que ya se me había ocurrido y que he mandado a los diablos?

—Me fundo, caro mío, en que este joven y Nina tenían las relaciones amorosas que usted mismo conoce, y en que una tarde de aquellas, yo los he visto hablar juntos en San Vicente, mientras usted paseaba con los demás pasajeros.

—Eso no es suficiente motivo, aunque yo ignoraba lo último que acabas de decirme; eres un mentecato que me has alarmado, para decirme una tontería más grande que tu joroba.

—No tanto, mío caro, insistió el jorobado; no tanto como parece, el genovés estaba muy enamorado de Nina.

—Pero la solicitud con que ayudó a buscarla por todas partes lo justifican de toda sospecha que pudiera caer sobre él.

El jorobado se compuso el pecho con creciente malicia, giró picarescamente sobre sus talones y encarándose con Scotto, le preguntó resueltamente:

—¿A que usted no ha buscado a Nina a bordo del Santa Isabel que trajo a remolque?

—¡Sacramento! — exclamó palideciendo hasta quedar lívido — tú sabes que Nina estuviera escondida a bordo de aquel barco maldecido?

—¡Alto ahí! — chilló Domingo que se sintió hacer en la joroba una caricia demasiado expresiva — líbreme mi Dios de asegurar lo que no he visto; yo sólo digo que nos hemos olvidado de buscar en el buque náufrago, y que pensando esto y ligándolo a los antecedentes habidos, he supuesto con bastante fundamento que allí pudiera estar.

Scotto se quedó frito, como se dice, ante las famosas sospechas del jorobado; de repente dió una furiosa patada sobre la cubierta y mirando al cielo mientras soltaba una maldición horrible, dijo: —Yo lo he de saber, y si aquel hombre ha sido capaz de cometer una ingratitud tan infame conmigo, que le acababa de salvar la vida, juro que lo abro por el medio.

El jorobado sonrió de una manera particular.

Cobarde como una liebre, era incapaz de tomar por su mano una venganza de todas las ofensas sangrientas para él, que le había hecho el joven; pero con habilidad realmente maestra, acababa de lanzarle con toda malicia y sin ninguna responsabilidad, una sentencia de muerte, que estaba seguro se cumpliría, porque Scotto era un hombre inflexible que cumpliría su promesa tal cual lo había dicho.

—Yo viajo siempre a la América, concluyó, si aquel canalla es culpable yo lo sabré; seguiré su pista y no descansaré hasta que le haya arrancado a Nina primero, y el pellejo en seguida para adornar el trinquete de mi buque.

Desde aquel día el carácter de Scotto cambió por completo; de taciturno y triste que había venido desde su salida de San Vicente, se volvió irascible hasta el punto de tratar mal a los pasajeros con quienes tenía antes todo género de contemplaciones y comedimientos.

Sólo se mostraba amable con el jorobado, quien le decía, que por el gran deseo de corresponder de alguna manera a sus bondades, había apurado su magín hasta dar con la verdadera causa de aquella desaparición, para que no estuviera triste, llorando una muerte que no había sucedido.

—Es necesario que aquellas niñas tampoco lloren, añadió fingiendo gran bondad de corazón; es bueno que usted las haga partícipes de nuestro descubrimiento, para evitarles que vayan a enfermarse de pena.

El capitán encomió la dulzura de espíritu de aquel desgraciado, y puso en práctica tan sabio consejo.

Como la desgracia de que Nina hubiera sido seducida, era mucho menor que la que suponían haber sucedido, las jóvenes se entregaron a una verdadera alegría, volviendo a renacer el bullicio que había reinado durante aquel viaje a bordo del Aquila.

Así llegaron a Río de Janeiro, donde Scotto demoró dos días para descargar algunas mercancías y un pasajero, sin querer bajar a tierra, recordando lo que le había sucedido en San Vicente y preocupado con la idea de regresar lo más pronto posible para averiguar lo que había de positivo en la suposición del jorobado, y en la esperanza de encontrar en el camino, a su regreso, el Santa Isabel, a cuyo bordo debían venir el pérfido genovés y la fugitiva Nina.

Hablando sobre esto con el jorobado y formulando sus planes de venganza para el caso en que encontrase al raptor, hizo el Aquila rumbo hacia Montevideo, a donde llegó después de un viaje de veinte y cinco días.

EL TEATRO DE LAS HAZAÑAS

Imposible es pintar la emoción que experimentó el jorobado al pisar el suelo de América.

Cuando estaba en el hospital de hombres, en aquellos felices tiempos en que el eminente doctor Pirovano era practicante y confeccionaba limonadas para obsequiar a la vieja de enfrente, en los suntuosos bailes de mate y horchata que les preparaba, el jorobado decía que nunca experimentó mayores emociones que cuando por primera vez paseó su facha grotesca y su joroba por las calles de una ciudad de América.

Miraba profundamente las calles, esperando encontrar en ellas los montones de oro y piedras preciosas que le habían contado sus compañeros.

En todas partes creía hallar una inmensa fortuna: miraba las joyerías, pocas entonces, como cosa suya, y apenas había transitado un par de cuadras, ya había cometido en su imaginación un centenar de valiosísimos robos que lo ponían poderoso.

¡Con qué atención miraba y estudiaba a los poquísimos agentes de policía, y cuyas nociones policiales consistían en dejar hacer a cada cual lo que mejor le diese la gana!

El jorobado hizo un prolijo examen de los agentes policiales que encontró al paso, sacando por consecuencia que podía cometer cualquier robo sin el menor peligro de que le echaran el guante y lo despojaran de lo que hubiera logrado sacar.

Nuestro héroe llegó a Montevideo, sin más fortuna que aquellas pocas liras que le dieron al embarcarse Santiago y Girólamo, el excelente don Girólamo, y que tuvo la feliz precaución de atarlas a la cintura con el pañuelo.

Aquellas liras debían durarle muy poco tiempo, pero a él poco le importaba que se le concluyeran pronto, con tal que alcanzaran hasta encontrar trabajo en una herrería, mientras se hacía vaqueano en la ciudad, para poner en práctica su divino arte, que en poco tiempo le había de dar una fortuna.

(Continuará).